



**ISIA di Roma**  
**(Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)**

piazza della Maddalena, 53 - 00186 Roma  
tel. 06.6796195  
www.isiaroma.it PEC: isiaroma@pec.it  
Codice fiscale 80400540581



XI Compasso d'Oro 1979  
XIV Compasso d'Oro 1987

**CONSIGLIO ACCADEMICO 14 giugno 2021**

**DELIBERA N° 457**

Il giorno 14 giugno 2021 alle ore 10.45, previa osservanza delle formalità prescritte dalla vigente normativa, si è riunito in modalità videoconferenza, per la quinta seduta dell'anno 2021, il Consiglio Accademico dell'ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - di Roma per trattare l'ordine del giorno – O.d.G. prot. n. 1254/A03 del 03/06/2021 in quella data comunicato.

I Signori Consiglieri risultano:

		PRESENTI	ASSENTI
Prof. Massimiliano DATTI	Presidente <i>Direttore</i> D.M. 11/11/2019 n. 1042	1	
Prof. Giordano BRUNO	Docente Decreto Presidente - D.P. 27/05/2019 n. 115	1	
Prof. Massimo CIAFREI	Vicepresidente Docente D.P. 27/05/2019 n. 115	1	
Prof. Claudia IANNILLI	Docente D.P. 27/05/2019 n. 115	1	
Prof. Lorena LUZZI	Docente D.P. 27/05/2019 n. 115	1	
Prof. Giulia ROMITI	Docente D.P. 27/05/2019 n. 115	1	
Prof. Tommaso SALVATORI	Docente D.P. 27/05/2019 n. 115	1	
Sig. Barbara MURATORI	Studente designato dalla Consulta verbale 17.06.2019 prot. 1171-A05; nomina D.P. 27/05/2019 n. 116	1	
Sig. Nikita QAHALLIU	Studente designato dalla Consulta verbale 17/06/2019 prot. 1171-A05; nomina D.P. 27/05/2019 n. 116,	1	
	<b>TOTALE</b>	<b>9</b>	

Invitate a partecipare per i punti 4 e 5 dell'o.d.g. sono presenti la dott.ssa Silvia Battistini Direttore Amministrativo e la dott.ssa Emanuela Di Giacomo Russo Direttore di Ragioneria.

Il Consiglio Accademico, come sopra composto, è stato convocato con atto del Direttore prot. n. 1254/A03 del 03/06/2021 nelle sue funzioni di Presidente, ai sensi dell'art. 6 comma 1 del DPR 132/2003 e art. 7 comma 1 dello Statuto Isia - D.D. n. 81 del 10/05/2004 per esaminare e decidere gli argomenti posti ai punti del seguente

**ORDINE DEL GIORNO**

*omissis*

**6) Progetti di ricerca**

*omissis*

Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'argomento indicato.

*omissis*

**Punto 6) o.d.g. – Progetti di ricerca progetto “Marinelli -Calò”:**

Il Consiglio recepisce il documento preparato dal Prof. Marinelli, che convergerà nel “Pordenone Città del Design Dell'Alto Adriatico - CENTRO INTERNAZIONALE DEL DESIGN DELL'INNOVAZIONE E DELLA CREATIVITA' SOSTENIBILE DELL'ALTO ADRIATICO”: che vede coinvolto l'ISIA assieme a tutte le maggiori Enti del territorio che si occupano di progettazione, e nel quale l'ISIA avrà un ruolo tecnico e anche attivo dal punto di vista culturale.

Il Consiglio Accademico individua il Prof Marinelli quale referente per questo nuovo polo, e lo ringrazia per l'impegno profuso in questi anni per lo sviluppo del corso decentrato e dei rapporti con il territorio.

Segue condivisione del testo inviato al Consiglio Accademico:

ILL.MO CONSIGLIO ACCADEMICO DELLA ISIA DI ROMA CARI AMICI

1. Questo progetto relativo alla creazione di un Polo o Centro del Design stabile, nella città di Pordenone nasce da una iniziativa personale maturata nel corso degli anni e sottoposta con tenacia determinazione e moltissima pazienza, al vaglio di tutte le autorità preposte, segnatamente quella regionale e comunale, in accordo anche con il Consorzio Universitario.

2. Questo progetto, che è un progetto "quadro", e che a tempo debito sarà oggetto di futuri contributi e approfondimenti da parte di ISIA e dell'organizzazione della PDW. – ha ottenuto l'approvazione in via informale dalla Regione FVG, ente finanziatore, per rispondere alle molte e diverse motivazioni mirate a rendere stabile e non sporadico, ma più esteso e strutturato, il contributo della Design Week di Pn al territorio, superata oggi la curva sociologica del suo primo decennale.

3. I Programmi Operativi Regionali (POR) sono elaborati da ciascuna delle Regioni italiane. Per ogni Regione sono presentati tre documenti, corrispondenti alla programmazione dell'utilizzo delle tre principali tipologie di fondi messi a disposizione delle Regioni: il Fondo Sociale Europeo (POR FSE), il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (POR FESR) e il Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale (PSR FEASR) 1 . Tali risorse sono distribuite tra Obiettivi Tematici e priorità d'investimento pre-definiti a livello comunitario, in modo variabile per ogni Regione e per ogni Programma

4. Questo progetto permetterà oltretutto e finalmente il poter accedere a finanziamenti per la ricerca e a portare avanti quella famosa fase B dei progetti della PDW che in 10 anni non è mai stato possibile fare per la resistenza delle imprese ad affidare a Isia budget più importanti del semplice gettone di partecipazione.

5. Grazie a questo Progetto redatto dal sottoscritto e dal Dott. Sergio Calò, general manager del Cluster ICC della Regione FVG e arrivato a gestazione dopo un lungo e meditato periodo di dialoghi e negoziazioni del cui percorso il Direttore, Vice Direttore e il Coordinatore del corso di Pordenone, sono a conoscenza, l'ISIA potrà accedere a finanziamenti stabili finalizzati vuoi a programmi di progetti per Trasferimento Tecnologico vuoi per attività culturali, vuoi formative, come da progetto ( leggere doc allegato ) vuoi per le ricerche per start up, spin of o per nuove realtà imprenditoriali che tentano le strade dell'innovazione.

6. Sono particolarmente felice nell'annunciarvi che 1) il progetto in questione è stato ammesso a finanziamento Regionale, finanziamento la cui entità è ovviamente ancora in fase di esame 2) che stiamo alla ricerca assieme al Comune di Pordenone di un luogo, un sito, uno spazio adeguato al Centro anche passando per una fase temporanea, data la complessità della problematica "spazio"; 3) che il sottoscritto fa parte di una cabina di regia regionale sulla creatività e le ICC, e che perciò 4) potrà monitorare e sostenere la crescita della presenza Isia nel territorio; 5) L'Isia è invitata ad essere uno dei protagonisti delle due prossime fiere della creatività che si terranno negli spazi dell'Ente Fiera di Pordenone a Settembre e a Gennaio/Febbraio prossimo il cui coordinamento mi è stato affidato dalla regia Regionale come Direttore della Pordenone Design Week.

7. A questo punto è importante che il CA faccia suo il progetto, il quale in questa fase, come detto prima, non può che essere un "progetto quadro" e che andrà poi arricchito nello specifico dalle singole proposte che verranno anche da Isia, stessa ma anche da esigenze più specifiche della Pordenone Design Week. O di altri soggetti territoriali accreditati. Ovviamente si tratterà di proposte che andranno nella direzione della crescita e prosperità del territorio sia in senso culturale artistico e scientifico che economico, onde dare senso e ruolo al finanziamento stesso come da progetto collaborativo che sta alla base della PDW.

8. È altresì importante che recependo il progetto in questione, l'ISIA ratifichi nel prof. Giuseppe Marinelli De Marco, promotore ufficiale del Centro di Design ed estensore del progetto stesso, anche la figura di Direttore Responsabile del futuro Centro di Design che del progetto è la diretta e immediata conseguenza, negli stessi termini in cui è stata inquadrata la Direzione Scientifica e il Coordinamento Organizzativo della Pordenone Design Week.

9. Il Direttore del Centro è la Figura scientifica garante reciproca presso Isia da un lato e presso gli enti locali dall'altro, dei contenuti e del respiro culturale presenti nel progetto, oltre che della presenza stabile e continuativa sul territorio, per la realizzazione degli scopi che ci si prefigge, e su cui la Regione FVG ha deciso di investire, e che richiedono per l'appunto anche la pratica del territorio maturata negli anni, anche pensando alla variegata sfaccettatura della complessità friulana sul campo.

10. Oltre alla figura del Direttore e del Comitato Scientifico già esistenti, verrà concordato poi con ISIA una task force di docenti Isia quali responsabili coordinatori delle differenti attività culturali formative e progettuali del Centro, figure che avranno la caratteristica oltre al profilo scientifico, di essere comunque presenti nel territorio.

Ciò premesso

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 - in G. U. 4 gennaio 2000 n. 2 – di *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati”* ed in particolare l’art. 2, comma 7, lettera e) in merito alle norme di reclutamento del personale docente.

**Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 febbraio 2003, n. 132 – in G. U. 13 giugno 2003 n. 135 – *“Regolamento recante i criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della legge 21/12/1999, n. 508”*.

**Visto** il Decreto-Legge n. 212 del 25 settembre 2002, convertito nella Legge n.268 del 22 novembre 2002.

**Visto** lo Statuto dell'ISIA di Roma approvato dal MIUR AFAM con Decreto Dirigenziale - D.D. n. 81 del 10/05/2004, tenuto conto del Decreto del Presidente della Repubblica 31 ottobre 2006 n. 295 – in G. U. 23/12/2006 n. 298 – *“Regolamento recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali”* (Testo in vigore dal 07/01/2007 a modifica e sostituzione dell’art. 5 co. 2-3 del DPR 132/2003).

**Visto** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 sui regolamenti didattici delle Istituzioni ai sensi dell’art. 2 della Legge 21/12/1999 n. 508 e i relativi decreti attuativi.

**Visto** il D.M. n. 127 del 30 settembre 2009, concernente i settori artistico- disciplinari degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche – ISIA i relativi ambiti disciplinari e declaratorie;

**Visto** il D.M. n. 17 del 3 febbraio 2010, concernente gli ordinamenti didattici dei Corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche.

**Acquisita** la disponibilità del Docente Prof. Marinelli,

il Consiglio Accademico con

#### **DELIBERA N° 457**

DESIGNA e INDIVIDUA il Prof. Marinelli come referente del Polo *“Pordenone Città del Design Dell’Alto Adriatico - CENTRO INTERNAZIONALE DEL DESIGN DELL’INNOVAZIONE E DELLA CREATIVITA’ SOSTENIBILE DELL’ALTO ADRIATICO”*

*Omissis*

Alle ore 14.00, dopo aver trattato gli argomenti posti all’ordine del giorno, il Presidente dichiara sciolta la riunione.

Roma, 14/06/2021

Il Segretario Verbalizzante  
del Consiglio Accademico  
Consigliere Prof. Tommaso SALVATORI

Il Presidente  
del Consiglio Accademico  
Direttore Prof. Massimiliano DATI