

PNA|2013

LE ALI DEL DESIGN

Premio
Nazionale
delle Arti
X edizione
2012/2013

**SEZIONE
DESIGN**





Scuole e progetti in concorso



La Libera Accademia di Belle Arti LABA di Brescia, diretta da Roberto Dolzanelli, si qualifica come Istituto di Alta Formazione Artistica, capace di fondere la solidità della tradizione alla forza innovativa delle ricerche artistiche più avanzate. Da sempre la Laba persegue due obiettivi: il forte legame con il territorio e l'internazionalizzazione, sfociata di recente in una importante partnership con la Cina, in particolare con il Politecnico di Ningbo, soprattutto nell'ambito della progettazione e della ricerca per il Design. Alla sede centrale di Brescia si sono aggiunte negli anni le sedi staccate di Firenze e di Rimini. La Laba offre una proposta formativa articolata in percorsi triennali e biennali specialistici per il conseguimento dei diplomi di I e II livello (3+2).

La Laba ha organizzato la struttura dei suoi dipartimenti tenendo conto del rapporto quantità-qualità: ogni scuola è infatti a numero programmato, favorendo in tal modo una stretta collaborazione tra allievi e professori.

I corsi attivi in Accademia sono: Arti Visive, Restauro, Decorazione, Scenografia, Graphic Design, Design, Fotografia, Nuove Tecnologie dell'Arte e Cinema e Audiovisivo.

I corsi di Design della LABA si caratterizzano per progetti orientati all'innovazione del prodotto industriale: tipologica, applicativa di nuove tecnologie e nuovi materiali, oltre che semiotica.

Le esperienze progettuali proposte agli studenti hanno come interlocutori aziende depositarie di uno specifico know-how tecnologico e di processo produttivo, centri di ricerca e contesti culturali specifici.

Valore imprescindibile è il legame con il territorio ricco di piccole e medie imprese, dinamiche e spesso all'avanguardia nel loro segmento di mercato. Le esperienze didattiche della LABA contribuiscono alla definizione di un nuovo rapporto tra le culture del design, in un confronto tra le aziende italiane ed europee e le emergenti realtà dell'Est asiatico.

In questi anni di crisi economica e di grande trasformazione tecnologica, uno degli obiettivi primi della formazione accademica è ripensare le logiche del progetto di design secondo le necessità dello sviluppo eco-sostenibile. Tale attenzione si traduce in nuovi modelli tipologici e in innovativi sistemi di fruizione di oggetti e servizi. Una recente forte attenzione viene rivolta all'ecologia dei comportamenti che si concretizza in progetti di Design for all, elemento fondativo del design contemporaneo.

The Free Academy of Fine Arts LABA in Brescia, directed by Roberto Dolzanelli, is qualified as Institute of Higher Art Education able to blend the solidity of tradition to the innovative strength of the most advanced artistic research. Since it was found, Laba has always pursued two goals: the strong link with the territory and the internationalization, which resulted looking at the important partnership recently established with China, especially with the Politecnico of Ningbo, and concerning mainly the design and the research for Design. Over the years, the secondary seats of Florence and Rimini were added to the headquarters in Brescia. Laba offers an educational proposal articulated in three-year and two-year specialized courses for the achievement of diplomas in level I and II (3 +2). Laba has organized the structure of its departments taking into account the quantity-quality ratio: each school has a predetermined number of students in order to guarantee a strong cooperation between students and professors. The Academy courses' available are: Visual Arts, Restoration, Decoration, Scenography, Graphic Design, Design, Photography, and New Technologies of Art, Cinema and Audiovisual

Design courses at LABA are characterized by innovation-oriented projects of industrial product: typological and semiotic innovation through application of new technologies and new materials.

The project experiences proposed to students have to deal with companies custodian of a specific technological know-how and of a production process, research centers and specific cultural contexts.

Essential value is the link with the territory full of small and medium-sized enterprises, dynamic, and often at the forefront of their specific market segment. Educational experiences of LABA contribute in defining a new relationship between the cultures of the design, in a comparison between the Italian, European companies and the emerging reality of East Asia.

In these years of economic crisis and of great technological change, one of the main objectives of academic training is to re-think the logic of the design project according to the needs of the eco-sustainable development. This attention translates in new typological models and innovative fruition systems of objects and services. Recently strong attention is paid to the behavioral ecology which takes form in projects of Design for all, founding element of contemporary design.

Ecocucina

Nuova connessione tra uomo e cibo | [New connection between man and food](#)

Lo scopo progettuale è quello di realizzare una cucina che ridefinisca il nostro rapporto con il cibo ed il modo di cucinarlo.

Il tentativo è quello di tornare a dedicare tempo alla scelta e alla preparazione dei pasti, per vivere con intensità l'ambiente e non considerarlo semplicemente come luogo di passaggio.

Tutto ciò prevede un cambiamento delle abitudini, soprattutto per quanto riguarda la conservazione e la scelta di cibi naturali riscoprendo il piacere di acquistare ogni giorno o quasi il cibo necessario.

La cucina in questione è ecosostenibile anche per la qualità dei materiali scelti e per la loro modalità d'impiego nella progettazione.

[This project aims to realize a kitchen that redefine our connection with food and how to cook it.](#)

[The attempt is to return to devote time to the selection and preparation of meals, to live with intensity the environment and not simply consider it as a place of passage.](#)

[All that involves a change of our routine, especially as for the conservation and the selection of natural food that allow a reevaluate the pleasure to buy day by day the necessary food.](#)

[The kitchen is eco-friendly also for the quality of materials and for their use in the design.](#)



Multicentre 3 Mandrini

Restyling macchina utensile | [Restyling power tool](#)

La collaborazione con Porta Solutions nasce come un progetto di ricerca per la progettazione di una carenatura per macchina utensile ma si evolve rapidamente in un lavoro più completo, in quanto fin da subito si avverte la necessità di comunicare in forma più completa i segni del cambiamento in atto.

Le forme plastiche hanno suggerito l'introduzione di un materiale inedito nel settore (la vetroresina) migliorando l'assemblaggio delle parti, il comfort d'utilizzo e la relativa manutenzione.

The collaboration with Porta Solutions began as a research project to design a fairing for machine tool, but quickly evolves into a more comprehensive work. Immediately we feel the need to communicate in a more complete form the signs of change in place.

The plastic forms have suggested the introduction of a new material in the field (fiberglass) improving the assembly of the parts, the ease of use and its maintenance.



JELLYFISHLIGHT

Applicazioni della bioluminescenza nel design | [Applications of bioluminescence in design](#)

Da sempre madre natura è considerata la miglior progettista dell'Universo.

L'archetipo del progetto bioetico poggia le sue basi sul modello naturale.

Con Jellyfish light, si intende progettare una lampada che sfrutti i criteri della bioluminescenza allo scopo di ridurre i consumi derivati dall'alimentazione, e attraverso l'osservazione per l'appunto della natura, in fattispecie di alcune specie di meduse, trovare quelle peculiarità che permettano di ottenere dei vantaggi effettivi limitando la dispersione ed ottimizzandone il consumo di energia.

Mother Nature has always been considered the best designer of the universe. The archetype of the bioethical project rests its foundation on the natural model.

With Jellyfish light, we intend to design a lamp that exploits the criteria of bioluminescence in order to reduce consumption derived from supply, through observation and precisely of nature, in the case of some species of jellyfish, find those characteristics that allow us to obtain real advantages with low losses and optimizing the energy consumption.



Protesi modulari per adolescenti

Design medicale | [Medical Design](#)

Gli adolescenti sono un target trascurato dalle aziende del settore: mancano infatti nel mercato quelle tipologie di protesi che rispondano alle esigenze dal punto di vista "umano" quali particolarità fisiologiche e psicologiche dell'utente. Gli aspetti fisiologici per esempio, sono la crescita e lo sviluppo mentre degli aspetti psicologici fanno parte l'importanza del relazionarsi, l'essere considerato uguale e non "diverso" e l'indipendenza motoria.

L'intento del progetto è quello di far sì che l'adolescente non si senta escluso dal gruppo ma che riesca ad esprimersi, comunicare e seguire gli stessi interessi comuni.

Il progetto si basa sull'ideazione di un'unica protesi che, a seconda delle esigenze dell'utente, grazie alla sua intercambiabilità modulare ed alla sua capacità di riprogrammare la funzionalità, può essere utilizzata in ogni situazione.

Teenager is a target disregarded of companies in this segment. There is the absence of this type of prosthesis that meet the requirements in respect to physiological and psychological characteristics of the user. Physiological aspects: growth and development. Psychological aspects: importance in relationships with other teens, to be like them, independence from parents.

Fear of isolation from other teenagers, to be excluded. The one prosthesis for any necessity thanks to modular interchangeability and ability to reprogram the functionality.



BENCHforALL – TRE

Sistema di arredo | Furniture system

La collaborazione con Zinco Service, azienda che fornisce servizi tecnici per l'industria della zincatura a caldo, nasce come un progetto per la realizzazione di una panchina da esterno, realizzata in acciaio zincato e progettata secondo i criteri del design for all.

La nostra idea è stata quella di proporre un prodotto che tenesse conto di tre tipologie di sostenibilità: commerciale, sociale ed ecologica.

La panchina è costituita attraverso la piegatura di profilati standard e di lamiere tagliate al laser.

Essa è stata considerata come un insieme di moduli che, assemblati in modi diversi, danno vita a svariate combinazioni a seconda delle diverse esigenze.

La panchina può essere munita di un tavolino accessibile anche all'utente disabile, un tavolino che cerca di ridurre le differenze e che trasmette un senso di unità fra gli utenti.

La scelta di forme semplici garantisce una minore quantità di scarti di produzione.

The collaboration with Zinc Service, a company that provides technical services for the hot dip galvanizing industry, was created as a project for the construction of a bench outdoor, made of galvanized steel and designed according to the criteria of design for all.

Our idea was to offer a product that takes into account three types of sustainability: commercial, social and ecological.

The bench is formed through the bending sections and standard of sheets cut to the laser.

It has been considered as a set of modules which, assembled in different ways, give rise to different combinations according to the different needs.

The bench can be equipped with a table accessible to the user disabled, a coffee table that seeks to reduce the differences and conveys a sense of unity between users.

The choice of simple shapes ensures a lesser amount of production waste.



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

X Edizione - Sezione Design

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

AFAM - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

a cura di

ISIA Roma DESIGN
Fondazione Pescaraabruzzo

con il contributo e patrocinio di

MIUR, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Fondazione Pescaraabruzzo
ISIA Roma DESIGN
ALMA C.I.S. Srl
CNA Abruzzo

con il patrocinio di

AFAM, Alta Formazione Artistica e Musicale
Regione Abruzzo
Fondazione Pescaraabruzzo
Confindustria Abruzzo
Confindustria Pescara
Provincia di Pescara
Comune di Pescara
Alma C.I.S. Srl
ADI Associazione per il Disegno Industriale
ADI MAM
AIAP Associazione Italiana per la Comunicazione Visiva
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e
Agricoltura Pescara
CNA Abruzzo
ACRI Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio SpA
Fondazione Piaggio

Direzione Scientifica

Giordano Bruno
Giulio Angelini
Stefano Salvi

Coordinatore

Giulio Angelini
Carlo Di Pascasio

Coordinamento operativo e allestimenti

Marco Vagnini

Comunicazione e Immagine coordinata

Mario Fois
Mario Rullo
Marco Ripiccini
Alessio Laiso

Catalogo

Mario Fois
Marco Ripiccini

Multimedia

Riccardo Bocchini
Mauro Palatucci

Segreteria Organizzativa

Giulia Romiti
Elena Rotondi
Alessandro Germano

Social Network

Marco Ripiccini
Giulia Romiti

Ufficio Stampa per la Regione Abruzzo

Dott.ssa Daniela Luciani,
Fondazione Pescaraabruzzo
Tel: 085 4219109
email: comunicazione@pescarabruzzo.it



MIUR - AFAM
Direzione Generale per l'Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

