

PNA|2013

LE ALI DEL DESIGN

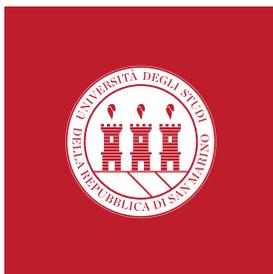
Premio
Nazionale
delle Arti
X edizione
2012/2013

SEZIONE
DESIGN





Scuole e progetti in concorso



I Corsi di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, realizzati in collaborazione con l'Università luav di Venezia, offrono una formazione universitaria completa nel settore del design con corsi di laurea triennale e magistrale, entrambi preceduti da una prova d'ammissione.

Connotano questo percorso di studi essenzialmente due aspetti.

Da un lato, la collocazione in una realtà caratterizzata da un ottimo rapporto studenti-docenti, dall'altro la compresenza di docenti universitari e progettisti di fama internazionale, esterni al mondo accademico, che assicura una pluralità di esperienze e visioni direttamente connesse al mondo del lavoro.

Solo per citarne alcuni, vi insegnano Massimo Banzi, Alberto Bassi, Riccardo Blumer, Federico Bondi, Raffaele Cafarelli, Cristina Chiappini, Bruce Fifield, Corrado Loschi, Luigi Mascheroni, Francesco Meneghini, Sergio Menichelli, Angelo Micheli, Marco Molteni, Massimo Pitis, Paolo Rosa, Stefano Rovai, Dario Scodeller, Gianni Sinni, Omar Vulpinari, Michele Zannoni, Marcello Ziliani.

La didattica combina laboratori di progettazione, negli ambiti del design del prodotto, della comunicazione multimediale e dell'interazione con lezioni teoriche, workshop, seminari, stage, laboratori di laurea, progetti di ricerca.

Gli studenti diventano quindi i protagonisti di un percorso strutturato fra l'apprendimento sperimentale e la valutazione critica, acquisendo un profilo culturale e professionale in grado di affrontare con competenza le questioni di un mondo in rapido mutamento.

In particolare, i due percorsi avviati per la laurea magistrale – Motion Graphic Design e Product Interaction Design – approfondiscono due ambiti innovativi del product e del visual design contemporanei formando figure di elevata specializzazione.

The Degree Programmes of the Università degli Studi della Repubblica di San Marino, in partnership with the Università Luav di Venezia, offer a complete university education in the field of design with undergraduate and graduate programmes, both requiring an admissions test.

There are essentially two aspects underlying this programme of studies.

On the one hand, the excellent student-teacher ratio, on the other the presence in the faculty of both university professors and internationally-renowned designers, independent of the academic world, offering a plurality of experiences and visions linked directly to the professional world.

The faculty includes, just to name a few, Massimo Banzi, Alberto Bassi, Riccardo Blumer, Federico Bondi, Raffaele Cafarelli, Cristina Chiappini, Bruce Fifield, Corrado Loschi, Luigi Mascheroni, Francesco Meneghini, Sergio Menichelli, Angelo Micheli, Marco Molteni, Massimo Pitis, Paolo Rosa, Stefano Rovai, Dario Scodeller, Gianni Sinni, Omar Vulpinari, Michele Zannoni, Marcello Ziliani. The curriculum combines design studios in the fields of product design, multimedia communication and interaction, with theory classes, workshops, seminars, internships, theses workshops and research projects. The students are therefore at the centre of a structured process that embraces both learning through experimentation and critical assessment, to acquire a cultural and professional background that can competently address the issues raised by a world in rapid evolution.

In particular, the two courses of study in the Graduate Degree Programme – Motion Graphic Design and Product Interaction design – focus on two innovative fields in contemporary product and visual design to train highly specialized professionals.

B.Stroke System

Dispositivi sportivi | Sport Devices

B.Stroke System è un set di dispositivi volto a monitorare l'allenamento di pugili dilettanti e professionisti valutandone le prestazioni.

L'obiettivo è di stimolare l'utente alla pratica sportiva e al conseguente miglioramento tecnico, fornendo risultati sugli avanzamenti raggiunti con punteggi e trend.

Un altro obiettivo è seguire il pugile nella sua attività guidandolo nell'esecuzione ordinata degli esercizi (training) e dare allo stesso risultati immediati.

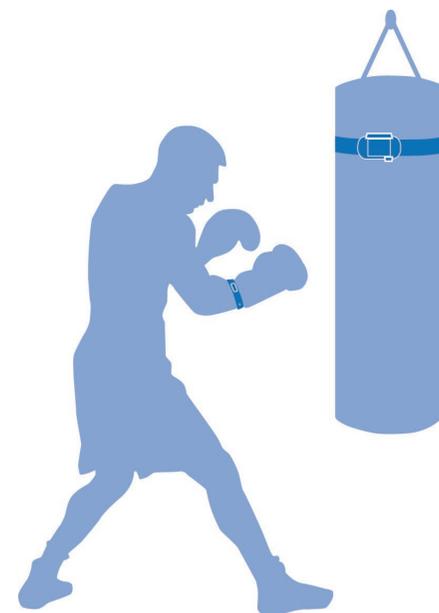
Il primo dispositivo è un bracciale caratterizzato da un lettore RFID per il riconoscimento dell'utente e un accelerometro che ne monitora i movimenti, analizzando la precisione tecnica, fornendo feedback immediati e risultati quantitativi a fine allenamento. Il secondo dispositivo è dotato di un display nel quale sono illustrati gli esercizi da svolgere e studiato per essere utilizzato con i guantoni. Utilizzato con il bracciale funziona da trainer in assenza di un allenatore e fornisce report istantanei con punteggi e grafici.

B.Stroke System is a set of devices designed to monitor the training of amateur boxers and professionals assessing performance.

The goal is to stimulate the user to the sport and the consequent technical improvement, providing results on the progress achieved with scores and trends.

Another objective is to follow the boxer in his work guiding the execution ordered exercises (training) and give the same immediate results.

The first device is a cuff characterized by a reader for RFID recognition user and an accelerometer that monitors the movements, analyzing the accuracy technique, providing immediate feedback and quantitative results at end of training. The second device has a display in which are shown the exercises to be performed and designed to be used with boxing gloves. Used with the strap functions as a trainer in the absence of a coach and provides reports with instant scores and graphs.



Gelmet

Dispositivo di sicurezza | [Security Device](#)

Gelmet è un dispositivo di protezione individuale universale progettato per la salvaguardia della testa di chi lo indossa. L'elmetto lo indossano i vigili del fuoco, gli operai, i poliziotti dell'antisommossa e tutti quelli che praticano un mestiere in cui la sicurezza della testa è fondamentale, assumendo aspetti diversi in base ai mestieri in cui si utilizza. Esso serve per la protezione dall'urto, dalle fiamme e dagli oggetti taglienti offrendo allo stesso tempo comfort e protezione.

A differenza degli altri elmetti presenti sul mercato, Gelmet offre leggerezza e robustezza.

I materiali hanno uno spessore minimo di 2,4 centimetri. I materiali permettono la piegatura dell'elmetto ed il facile trasporto. L'elmetto è dotato di cinghia sottogola in velcro Nomex, aggancio per cuffie antirumore in velcro Nomex e paranuca. La struttura è divisa in sei pezzi per facilitare la cucitura.

Gelmet is a universal personal protective equipment designed to protect the head of the wearer.

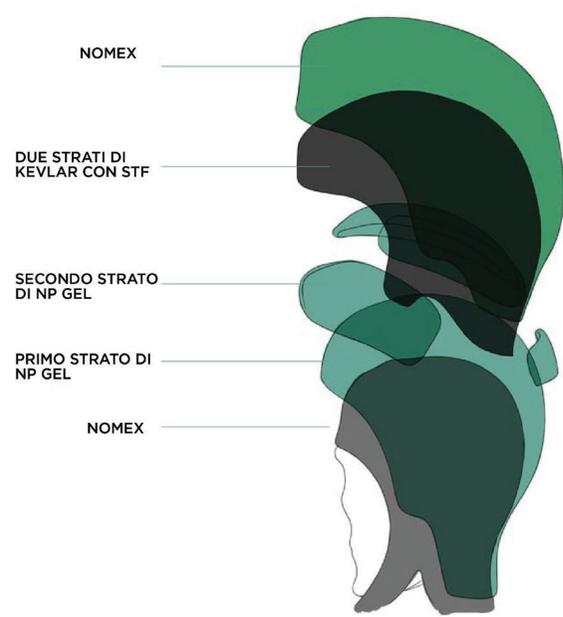
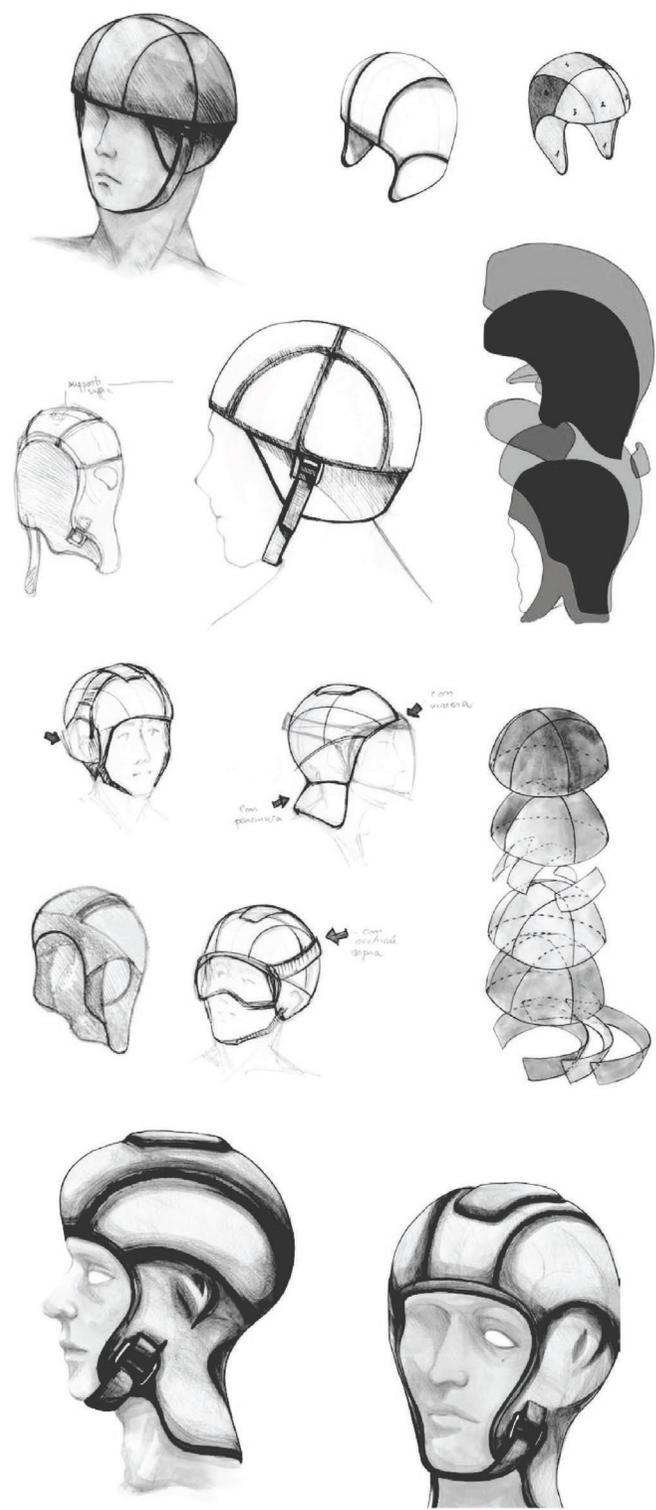
The helmet you wear the fire department, the workers, the police and all those of riot who practice a profession in which the safety of the head is essential, assuming aspects different according to the trades in which you operate.

It serves to protect bump, flames and sharp objects while at the the same time comfort and protection.

Unlike the other helmets on the market, or Gelmet? Ffre lightness and strength. The materials have a minimum thickness of 2,4 centimeters. The materials allow the folding of the helmet and the easy transport.

The helmet is equipped with Nomex strap Velcro chin strap, hook for earmuffs in Nomex and velcro neck roll.

The structure is divided into six pieces for easy sewing.



Vedetta

Casco di sicurezza | [Security helmet](#)

Il progetto riguarda il design di un casco con l'inserimento di un sensore di rilevazione dei traumi cranici lievi. Il sensore è sensibile a picchi di decelerazione superiori a 100 G, è posizionato a 6mm dalla corona del capo, al fine di indicare, in caso di incidente stradale, lesioni potenzialmente pericolose per il soggetto coinvolto.

Il casco è un oggetto complesso, progettato per ridurre le possibilità di subire danni gravi o permanenti al capo a seguito di un incidente stradale. Nonostante sia un prodotto industriale, questo dispositivo si nota per la sua versatilità e per la sua capacità di adattarsi a crani di forma differente. Da decenni, numerosi esperti del settore sono impegnati in ricerche intensive al fine di aumentare l'efficacia e capire quali siano le ragioni che determinano la formazione di patologie importanti quali i traumi cranici. I dati oggi disponibili sono di tipo sperimentale poiché, diversamente da quanto accade nel settore automotive, le dinamiche dei sinistri con veicoli a due ruote possono differire in modo evidente. Statisticamente, su strada un motociclista corre un rischio venti volte maggiore rispetto ad un automobilista. Per questo motivo e ai fini della commercializzazione responsabile, ogni casco deve rispondere positivamente ai test previsti dalle norme di omologazione in vigore.

The project concerns the design of a helmet with the insertion of a sensor for detecting the mild head trauma. The sensor is sensitive to peak deceleration greater than 100 G, is positioned to 6mm from the crown of the head, they indicate, in the event of accident, lesions potentially dangerous to the person involved.

The helmet is a complex object, designed to reduce the chances of suffering serious harm or permanent head as a result of a car accident. Although it is an industrial product, this device is known for its versatility and its ability to adapt to the skulls of different form. For decades, many industry experts are engaged in research intensive to order to increase the effectiveness and understand what are the reasons that determine the formation of major diseases such as brain injuries. The data available today are of the type experimental because, unlike what happens in the automotive sector, the dynamics claims with two-wheeled vehicles can differ significantly. Statistically, on a motorcyclist road runs a risk twenty times greater compared to a motorist. For this reason and for the purpose of marketing manager, each helmet must respond positively to the tests required by the relevant licensing regulations.



Klimaks

Infografica real time | [Infographic real time](#)

Prototipo di un sistema di visualizzazione dei dati in tempo reale attraverso infografiche, per la gestione di una “smart grid” realizzata in collaborazione con l’azienda Loccioni di Ancona.

Klímaks è energia, flusso e connessione che rende la visione della smart grid Loccioni un sistema vitale in continuo movimento. Klímaks rappresenta lo stato di equilibrio.

Attraverso una visione poetica e un’interfaccia semplice e diretta, le relazioni che si instaurano tra i diversi nodi della rete riescono ad apparire chiare e comprensibili, esprimendo valori di sostenibilità, unità e collaborazione di cui l’Azienda ne è portatrice.

[Prototype of a system for visualization of real-time data through infographics, for the management of a “smart grid” in collaboration with the company Loccioni of Ancona.](#)

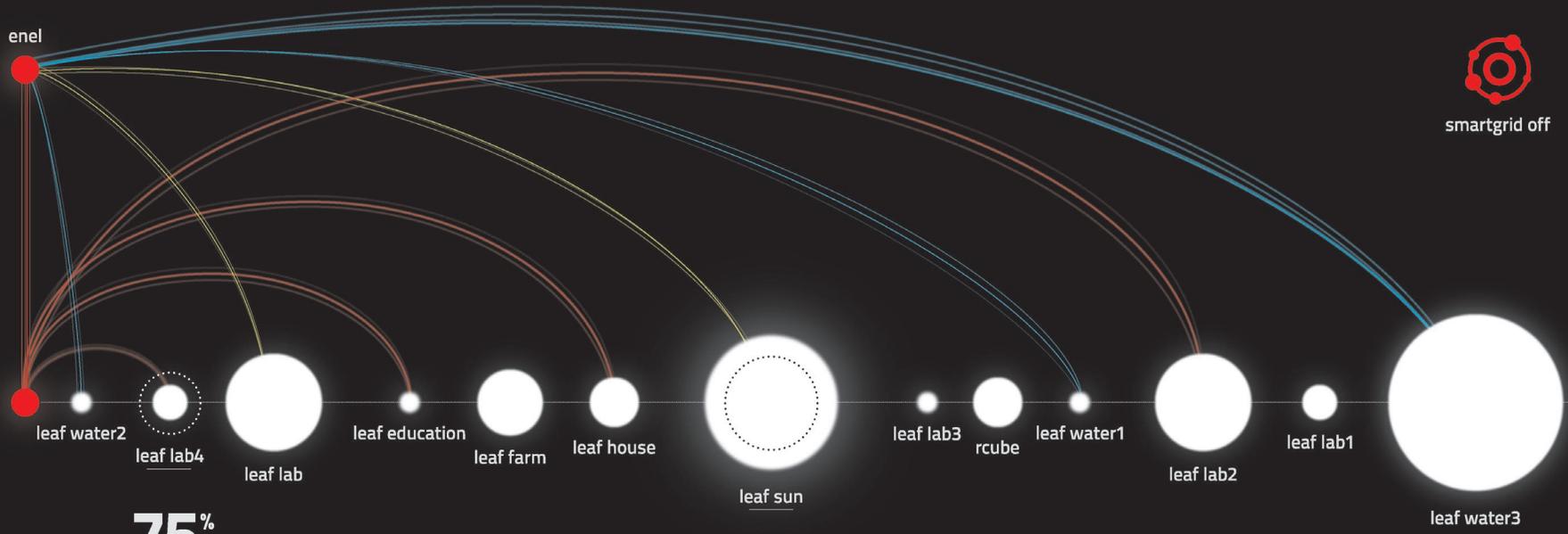
[Klímaks is energy? Flow and connection that makes the vision of a smart grid Loccioni vital system in constant motion. Klímaks represents the state of equilibrium.](#)

[Through a poetic vision and a simple, direct, relationships that are established between the different nodes of the network fail to appear clear and understandable, expressing values sustainability, unity and cooperation of which the Company carries it.](#)

enel



smartgrid off



75%

132%



10.42

13

07

2013

Carta di Milano

Documentario | [Documentary](#)

Videoclip virale realizzato in collaborazione con Terre des Hommes per promuovere i valori della “Carta di Milano” per la tutela dei diritti dei bambini nella pubblicità. Insieme alla docente di semiologia Giovanna Cosenza, sono state analizzate le caratteristiche dei video virali e deciso di servirsi di questi per diffondere l’iniziativa della onlus Terre des Hommes della Carta di Milano, un documento che vuole far riflettere sulla rappresentazione dei bambini e delle bambine nella comunicazione. La Carta è articolata in 10 punti e si rivolge alla società civile e ai professionisti della comunicazione. I principi generali della Carta riguardano il rispetto della dignità di bambini e bambine, auspicando una comunicazione che salvaguardi la loro età, i loro diritti e le loro esigenze specifiche, senza artificiose adultizzazioni o stereotipizzazioni. A questo scopo si è puntato alla creazione di una solida struttura narrativa e di un ritmo visivo ed emotivo incalzante e si è strutturato il video in quattro parti:

- shooting sfocato (ambiguità e curiosità)
- annunci stampa che vanno contro i principi della Carta di Milano (shock, ansia, sgomento, rabbia, repulsione, rifiuto)
- riprese amatoriali di una bambina (allegria, felicità, sollievo)
- call to action, ovvero l’invito a firmare e diffondere la Carta (felicità, coinvolgimento, immedesimazione).

Viral video clips produced in collaboration with Terre des Hommes to promote the values the “Charter of Milan” for the protection of children’s rights in advertising. Together with the professor of semiotics Giovanna Cosenza, we have analyzed the characteristics of video viral and decided to use them to spread the initiative of the non-profit organization Terre des Hommes Charter of Milan, a document that wants to reflect on the representation of boys and girls in the communication. The Charter is divided into 10 points and targeted at civil society and professionals comunicazione. I general principles of Paper concern the respect of the dignity of boys and girls, hoping for a communication that safeguards their age, their rights and their specific needs, without artificial adultizzazioni or stereotyping. To this end, the focus has been the creation of a strong narrative structure and a visual and emotional relentless pace and the video is structured in four parts:

- Shooting blurred (ambiguità and curiosity)
- Print ads that go against the principles of the Charter of Milan (shock, anxiety, dismay, anger, disgust, rejection)
- Amateur footage of a little girl (joy, happiness, relief)
- Call to action, or an invitation to ? Sign and spread the Charter (happiness, involvement, identification).



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

X Edizione - Sezione Design

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

AFAM - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

a cura di

ISIA Roma DESIGN
Fondazione Pescaraabruzzo

con il contributo e patrocinio di

MIUR, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Fondazione Pescaraabruzzo
ISIA Roma DESIGN
ALMA C.I.S. Srl
CNA Abruzzo

con il patrocinio di

AFAM, Alta Formazione Artistica e Musicale
Regione Abruzzo
Fondazione Pescaraabruzzo
Confindustria Abruzzo
Confindustria Pescara
Provincia di Pescara
Comune di Pescara
Alma C.I.S. Srl
ADI Associazione per il Disegno Industriale
ADI MAM
AIAP Associazione Italiana per la Comunicazione Visiva
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e
Agricoltura Pescara
CNA Abruzzo
ACRI Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio SpA
Fondazione Piaggio

Direzione Scientifica

Giordano Bruno
Giulio Angelini
Stefano Salvi

Coordinatore

Giulio Angelini
Carlo Di Pascasio

Coordinamento operativo e allestimenti

Marco Vagnini

Comunicazione e Immagine coordinata

Mario Fois
Mario Rullo
Marco Ripiccini
Alessio Laiso

Catalogo

Mario Fois
Marco Ripiccini

Multimedia

Riccardo Bocchini
Mauro Palatucci

Segreteria Organizzativa

Giulia Romiti
Elena Rotondi
Alessandro Germano

Social Network

Marco Ripiccini
Giulia Romiti

Ufficio Stampa per la Regione Abruzzo

Dott.ssa Daniela Luciani,
Fondazione Pescaraabruzzo
Tel: 085 4219109
email: comunicazione@pescarabruzzo.it



MIUR - AFAM
Direzione Generale per l'Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

