

PNA|2013

LE ALI DEL DESIGN

Premio
Nazionale
delle Arti
X edizione
2012/2013

SEZIONE
DESIGN





Scuole e progetti in concorso



isiaurbino

Scuola di Progettazione
grafica ed editoriale

È un istituto pubblico, di livello universitario, appartenente al Dipartimento Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) del Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca, che si contraddistingue per l'insegnamento del Design della comunicazione ed è in Italia, la più importante istituzione statale per la progettazione grafica ed editoriale. Situato in Urbino, città rinascimentale dichiarata Patrimonio dell'umanità dall'Unesco, l'Istituto ha la sua sede presso il Monastero di Santa Chiara, un edificio di grande valenza storica ed artistica.

L'Istituto richiama per il suo corpo docente i migliori professionisti italiani e stranieri nei settori del design grafico, della fotografia e dell'illustrazione. Gli attuali Corsi di diploma sono strutturati in un corso triennale in Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva e tre bienni specialistici: il primo in Comunicazione e Design per l'Editoria, il secondo unico nel suo genere, in Fotografia dei Beni Culturali ed il terzo in Illustrazione.

La frequenza ai corsi è obbligatoria.

Is a public institute, at the university level, part of the Dipartimento Alta Formazione Artistica Musicale (AFAM) of the Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca, characterized by the teaching of graphic design. ISIA is the most important state school in Italy for graphic design and publishing. Located in Urbino, the Renaissance town listed as one of Unesco's World heritage sites, ISIA headquarters are at the Santa Chiara monastery, a building highly renowned for its historic and artistic value.

Among the faculty ISIA has some of the best Italian and foreign professionals working in the field of graphic design, photography and illustration. ISIA offers a three-years-long bachelor degree in Graphic Design and Visual Communication as well as three master degrees respectively in: Communication and Graphic Design for Publishing, Photography of Cultural Heritage and Illustration.

Attendance is mandatory.

Incline

Nuove sedie e tavoli per Urbino | [New chairs and tables for Urbino](#)

Osservando Urbino e constatando che è una città che si estende su due colline, mi è sorta la curiosità di scoprire come poter risolvere un problema reale quale la pendenza di strade e piazze.

È un prodotto che trova le sue origini nella primaria analisi della nozione di salita/discesa e nell'ideale scomposizione grafica delle forme che meglio le rappresentano e le costituiscono.

Ho cercato di sintetizzare il tutto nel modo più semplice ed elementare ossia in sole tre linee aventi differenti misure. In un secondo momento, ho pensato a come si potesse creare un nuovo stile di sedie e tavolini da esterno che, proprio utilizzando queste tre linee, potessero essere godibili in tutte quelle città o luoghi che si contraddistinguono per la loro pendenza. Difatti è evidente la scomodità data dal fatto che sedie e tavoli poggino su di un piano inclinato e può essere tale da rendere sgradevole e poco pratico il loro utilizzo. Quindi, ho ideato degli oggetti formati da un sedile circolare sostenuto da tre gambe, di cui una mobile e due fisse.

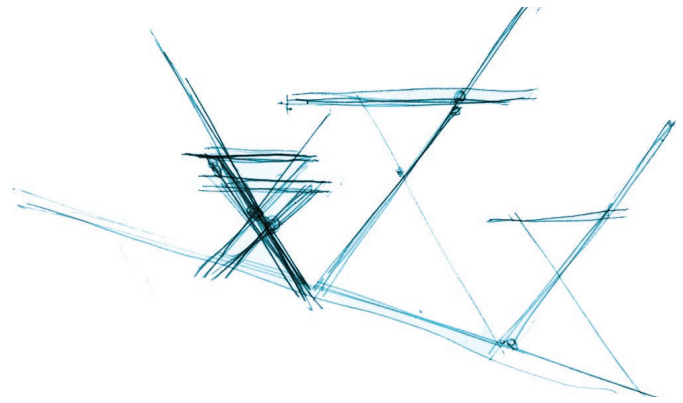
[Observing Urbino I realized that this city is built between two hills. This arouse in me the curiosity of finding out the solution to a current problem, as the incline of its streets and squares.](#)

[This project is a product that finds its origins in the primary analysis of the rise-descend notion and in the ideal graphic decomposition of those shapes whic better represent and constitute the notion.](#)

[I tried to summerize this concept in the easiest and more elementary way: three lines of different size.](#)

[In a second step, I thought to create a new style of exterior chairs and tables that blending the 3-line concept, It brings a pratical solution to all the cities and places that distinguish themselves for their incline.](#)

[In fact, it is of great evidence the inconvenience given by chairs and tables placed on an inclined level. This led me to the creation of some objects composed by a circular seat held up by three legsones mobile and two stable.](#)



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

X Edizione - Sezione Design

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

AFAM - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

a cura di

ISIA Roma DESIGN
Fondazione Pescaraabruzzo

con il contributo e patrocinio di

MIUR, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Fondazione Pescaraabruzzo
ISIA Roma DESIGN
ALMA C.I.S. Srl
CNA Abruzzo

con il patrocinio di

AFAM, Alta Formazione Artistica e Musicale
Regione Abruzzo
Fondazione Pescaraabruzzo
Confindustria Abruzzo
Confindustria Pescara
Provincia di Pescara
Comune di Pescara
Alma C.I.S. Srl
ADI Associazione per il Disegno Industriale
ADI MAM
AIAP Associazione Italiana per la Comunicazione Visiva
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e
Agricoltura Pescara
CNA Abruzzo
ACRI Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio SpA
Fondazione Piaggio

Direzione Scientifica

Giordano Bruno
Giulio Angelini
Stefano Salvi

Coordinatore

Giulio Angelini
Carlo Di Pascasio

Coordinamento operativo e allestimenti

Marco Vagnini

Comunicazione e Immagine coordinata

Mario Fois
Mario Rullo
Marco Ripiccini
Alessio Laiso

Catalogo

Mario Fois
Marco Ripiccini

Multimedia

Riccardo Bocchini
Mauro Palatucci

Segreteria Organizzativa

Giulia Romiti
Elena Rotondi
Alessandro Germano

Social Network

Marco Ripiccini
Giulia Romiti

Ufficio Stampa per la Regione Abruzzo

Dott.ssa Daniela Luciani,
Fondazione Pescaraabruzzo
Tel: 085 4219109
email: comunicazione@pescarabruzzo.it



MIUR - AFAM
Direzione Generale per l'Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

