



L'accademia di Belle Arti di Foggia, allocata nella più antica sede della Banca d'Italia, nasce nel 1970 per volontà di un gruppo di intellettuali, artisti, musicisti e politici locali. Essa si sviluppa dunque all'interno di un edificio storico, di stile neoclassico, sorto alla fine dell'800.

Le Accademie di Belle Arti rappresentano il più alto livello di istruzione teorico-artistica del Paese, capace di coniugare le risorse dei linguaggi universali dell'arte con gli altri linguaggi della cultura (da quello scientifico a quello tecnologico a quello letterario ecc.), sommando le virtù del pensiero a quelle della manualità, fondendo il "sapere" e il "fare" in un'unica, essenziale competenza variamente sviluppata storicamente nelle differenti Cattedre di Pittura, Scultura, Decorazione e Scenografia.

Fin dagli esordi, l'Accademia di Belle Arti di Foggia ha visto alternarsi al suo interno artisti ed intellettuali di spicco che ne hanno animato la didattica e formato generazioni di studenti, molti dei quali sono anch'essi divenuti protagonisti della vita artistica contemporanea. Inoltre, il territorio Dauno, che ospita l'Accademia, presenta numerose ed affascinanti testimonianze storiche ed artistiche che lo rendono un luogo privilegiato per l'analisi dei fenomeni culturali locali: dall'architettura, alla pittura, alla scultura, perfino alle performances coreografiche ed etnologicamente rilevanti tramandate all'interno delle sue antiche tradizioni.

L'Accademia di Belle Arti di Foggia fornisce ai propri studenti una formazione di alto livello, inserendo nell'offerta formativa insegnamenti legati alle problematiche contemporanee. Con lo studio della tradizione, inoltre, l'Accademia ha consolidato la natura della propria storia e, con l'inserimento di materie e corsi sperimentali ha favorito la ricerca e lo sviluppo di nuovi linguaggi, trasmettendo nel corso dei suoi quarant'anni di attività il proprio patrimonio di conoscenza e di saperi a numerose generazioni di studenti.

Nel corso degli ultimi anni la didattica ha ampliato la sua offerta formativa con l'inserimento di nuove scuole a forte vocazione innovativa. Oggi l'attuale offerta formativa dell'Accademia di Foggia propone corsi di diploma di I livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Arredo Urbano, Scenografia, Graphic Design, Moda e Costume, Nuove Tecnologie dell'Arte e corsi di II livello in Arti Visive (indirizzi Pittura, Decorazione, Arte Ambientale e spazio Pubblico), e in Progettazione e Arti Applicate (indirizzi Scenografia, Graphic Design, Product e Space Design). L'attuale formazione viene finalmente aggiornata alle nuove esigenze socio-culturali e del mercato del lavoro, garantendo la possibilità di rafforzare il nesso formazione-lavoro ed assicurando i collegamenti con le altre Istituzioni universitarie, imprese, ecc.

The Academy of Fine Arts in Foggia, allocated in the most ancient head office of the Bank of Italy, was founded in 1970 by a group of intellectuals, artists, musicians, and local politicians. It develops, therefore, in a historic building in neoclassical style, built at the end of the XIX century.

The Italian Academies of Fine Arts represent the highest level of theoretical and artistic education in our country, able to combine the resources of the universal languages of Art with other languages of Culture (scientific, technological, literary, etc.). By adding the virtues of thought to the manual ones, they fuse “knowing” and “doing” in a single, essential competence traditionally developed in the various teaching of Painting, Sculpture, Decoration and Stage Design.

Since the beginning, the Academy of Fine Arts in Foggia has seen alternating prominent intellectuals and artists who have enlivened the teaching and trained generations of students, many of which have also become protagonist of Contemporary Art . Moreover, the Daunia’s territory, home of the Academy, offers many fascinating historical and artistic heritage that make it as a privileged place for the analysis of local cultural phenomena: architecture, painting, sculpture; even the choreographic performances, ethnologically relevant handed down within its ancient traditions. The Academy of Fine Arts in Foggia provides its students with a high level education, by entering into the curriculum various teachings related to contemporary issues . With the study of tradition, moreover, the Academy has established the nature of its history and, with the inclusion of materials and experimental courses, has encouraged the research and development of new languages, transmitting during his forty years of activity its wealth of knowledge and know-how to many generations of students.

Over the last few years, the Academy teaching has expanded its educational offer with the addition of new schools strongly innovative. Today, the current training offers bachelor’s degrees courses in Painting, Sculpture, Decoration, Urban Design, Set Design, Graphic Design, Fashion and Costume, New Art Technologies. It also offers postgraduate courses in Visual Arts (Painting, Decoration, Environmental Art and Public space) and in Design and Applied Arts (Scenography, Graphic Design, Product and space Design). The specific training it currently offers is finally updated to the new socio-cultural and labor market requirements, providing the opportunity to strengthen the link-job training and ensuring contacts with other universities, institutions, businesses, etc.

# LS

## Poltrona | [Armchair](#)

Durante il corso di design è stato affrontato il tema della progettazione di un "oggetto" seduta, il percorso di ideazione è derivato, prima da un'analisi degli oggetti icone di quel tipo, poi da una serie di schizzi progettuali che, analizzati e modificati, hanno portato alla conformazione del progetto definitivo. Nella poltrona si è sperato di creare un gioco tra contrasti, tra la morbidezza e la durezza, tra linee dinamiche e statiche, tra lucido e opaco, tra voluminoso e snello, tra sinuoso e geometrico. Lo studio ha portato a cercare questo equilibrio/contrasto sia nella forma, con le gambe rigide e snelle che escono da una forma volumetrica morbida, che nei materiali, con la differenza tra pelle morbida, ruvida e opaca con la superficie liscia e riflettente delle gambe esterne. La definizione del progetto è stata guidata anche dalla necessità di sottolineare una linea semplice e minimalista per un ambiente confortevole ed elegante quale la sala. Altro carattere, che si spera il prototipo esprima, è quello della modernità, di una linea e un accostamento dei materiali attuali, contemporanei.

During the course of design has been addressed the issue of designing an "object" seat, the path design is derived from an analysis of the first icons of objects of that type, then by a series of design sketches that, analyzed and modified, led to the shape of the final project. In the chair was hoped to create a game between contrasts, between softness and hardness, between dynamic and static lines, glossy and matt, between massive and thin, between sinuous and geometric. The study led him to seek this balance / contrast both in form, with stiff legs and slender coming out of a volumetric form soft, and materials, with the difference between skin soft, rough and dull with the smooth reflective surface of the legs external. The definition of the project has been driven by the need to emphasize a simple and minimalist design for a comfortable and stylish as the hall. Another character, which it is hoped the prototype indicates, is that of modernity, of a line and a combination of materials current and contemporary.

