



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE
(Disegno industriale)
Piazza della Maddalena, 53
00186 Roma

Esame di ammissione al primo anno di corso triennale per diploma accademico di primo livello in "Disegno industriale" per l'Anno Accademico 2009/2010

Cognome.....Nome.....

Nato ail

Residente a

Titolo di studioVoto

Conseguito anell'anno.....

Eventuali attività di lavoro

.....

.....

Avviso ai candidati:

Qualora tu fossi ammesso al colloquio, potrai portare con te, senza obbligo e a tua libera scelta, un oggetto prodotto industrialmente di cui illustrerai funzioni, pregi, difetti e proposte di modifica. Sempre a tua libera scelta, potrai eventualmente portare un portfolio personale riguardante un lavoro o una ricerca precedentemente svolti.

Si avvisa inoltre che, in relazione alla progressiva applicazione dei regolamenti ministeriali riguardanti i piani di studio, qualora tu fossi ammesso alla frequenza del primo anno di corso per l'a. a. 2009/10, potrebbe essere necessario effettuare uno screening sul livello di conoscenza della lingua straniera. In questo caso, espletate le formalità dell'iscrizione entro il 25 settembre, sarai convocato con congruo anticipo di tempo per lo svolgimento obbligatorio di tale prova.

Firma del candidato.....

AVVERTENZA

Prima di compilare il questionario, tieni presente che:

a) questa è una scuola di disegno industriale (Industrial Design) e perciò **NON È**

- 1) una scuola di specializzazione in disegno tecnico;
- 2) una scuola di grafica (l'ISIA di comunicazione visiva si trova ad Urbino);
- 3) una scuola di arredamento e di architettura degli interni;
- 4) una scuola di scenografia;
- 5) una scuola di moda o di costume.

SE RITENEVI DI ISCRIVERTI AD UNA DI QUESTE SPECIALIZZAZIONI SEI IN ERRORE questa scuola non ha il fine istituzionale di soddisfare tali esigenze.

b) questa scuola richiede per il passaggio agli anni successivi una partecipazione assai intensa, sia quantitativa che qualitativa.

Con ciò si intende che:

- 1) l'impegno è di circa 8 ore lavorative quotidiane mattina e pomeriggio;
- 2) la frequenza alle lezioni è obbligatoria.

c) si tenga presente che il questionario ha valore selettivo per l'ammissione al colloquio. A tal fine è necessario che il questionario sia compilato in ogni sua parte in forma leggibile.

Si informano gli studenti stranieri che una condizione necessaria per l'ammissione all'ISIA è la conoscenza della lingua italiana.

Rispondi per favore alle seguenti domande:

1) Come sei venuto a conoscenza di questo Istituto?

.....

.....

.....

2) Hai presentato, oltre all'ISIA di Roma, domande di iscrizione per l'A.A. 2009/2010 presso altre Istituzioni? SI NO

Se SI presso quali?

.....

.....

A3 Sequenza cronologica

Nell'elenco seguente sono riportati, in modo casuale, degli oggetti e delle architetture. Disponi nelle caselle vuote in basso i numeri corrispondenti secondo l'ordine cronologico corretto.



1 Fiat 500 -Topolino



2 Tripode pompeiano



3 Sedia Mackintosh



4 Sedia Kartell



5 Casa Schröder



6 Museo Guggenheim Bilbao



7 Cristal Palace



8 Campidoglio della Virginia



9 Cadillac Eldorado



10 Trono di Dagoberto

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

antico



moderno

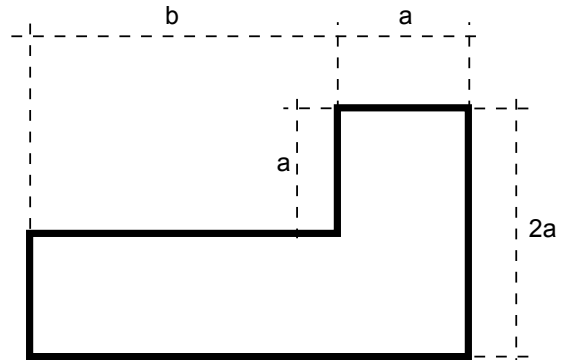
Sezione B

B1 Perimetro

Quale espressione rappresenta il perimetro?

Contrassegna la risposta giusta.

- a. $5a + 3b$
- b. $4a + b$
- c. $7a + b$
- d. $6a + 2b$



B2 Finestrino

Quali dei seguenti oggetti può passare attraverso un finestrino largo mm 220 e alto mm 380?

Contrassegna la risposta giusta.

- a. Una sfera di diametro di mm 260
- b. Un lungo trave con sezione di mm 190 x 480
- c. Una tavola di legno spessa mm 20, larga mm 390, lunga mm 1020
- d. Un cubo con il lato di mm 245

B.3 Bottiglia

Si ha una bottiglia da 5 litri e un'altra da 3 litri, di forma irregolare.

Usando solo le due bottiglie e l'acqua che esce da un rubinetto, riempire la bottiglia più grossa con 4 litri di acqua.

Descrivi sinteticamente il procedimento.

B.4 Gauss

Carl Friedrich Gauss, grande matematico tedesco, all'età di nove anni risolse il seguente problema assegnato dal maestro alla classe che egli frequentava: sommare tutti i numeri naturali da 1 a 100. Egli osservò che vi erano tante coppie la cui somma dava 101 e moltiplicando il numero di queste coppie per 101 trovò la risposta esatta.

- a. Quante erano queste coppie?
- b. Esprimi in formula la somma S_n dei primi n numeri naturali.

B.5 Fibonacci

La successione numerica 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13 - 21... è detta di Fibonacci. Essa è spesso presente in natura, ad esempio nella crescita delle foglie di una pianta o in quella dei conigli, ed è molto amata dagli artisti anche per i suoi rapporti con la sezione aurea.

- a. Individua il termine undicesimo della successione.
- b. Se indichiamo con a_n il termine di posto n della successione, come si può ricavare in formula il termine a_{n+1} ?

B.6 Francesca

Assegnate le seguenti proposizioni:

A="Domani Francesca leggerà almeno una pagina de Il Gattopardo"

B="Domani Francesca leggerà più di dieci pagine de Il Gattopardo"

C="Domani Francesca leggerà più di trenta pagine de Il Gattopardo"

stabilire quale(i) relazione(i) è(sono) vera(e):

- I. A implica C
- II. B implica A
- III. C implica A
- IV. C implica B.

Sezione C

C1 Attività

Attenzione! Per questa domanda verrà sottratto 1 punto per ogni risposta errata.

Di cosa si occupano queste persone?

INDICA LA CORRETTA CORRISPONDENZA TRA NUMERI E LETTERE

1. Responsabile della Sicurezza
2. Architetto
3. Designer
4. Ingegnere
5. Geologo
6. Urbanista
7. Prototipista
8. Arredatore
9. Interior designer
10. Grafico

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

A - si occupa dell'allestimento degli ambienti attraverso l'accostamento di materiali, finiture e complementi

B - si occupa di definire gli standard edilizi e la destinazione d'uso

C - si occupa della progettazione delle strutture

D - si occupa della progettazione della comunicazione visiva

E - si occupa della natura del terreno su cui sorgerà l'edificio

F - si occupa della progettazione degli spazi in generale

G - si occupa di controllare il rispetto delle norme per la salvaguardia degli utilizzatori

H - si occupa della progettazione di ambienti, mobili e arredi

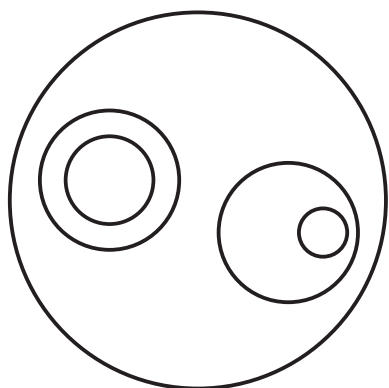
I - si occupa della realizzazione di modelli unici del prodotto finale prima di essere realizzato in serie

L - si occupa della progettazione di oggetti e servizi

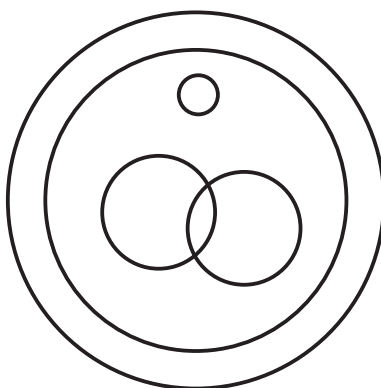
C2 Garage

Indica la figura corrispondente al seguente gruppo di parole.

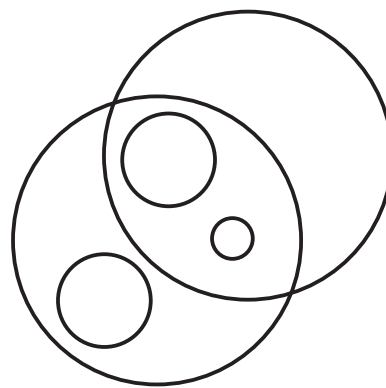
- 1) Cintura di sicurezza
- 2) Box auto
- 3) Cavalletto
- 4) Ciclomotore
- 5) Automobile



1



2

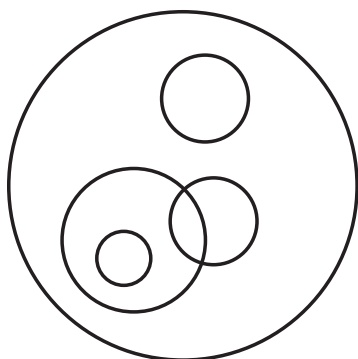


3

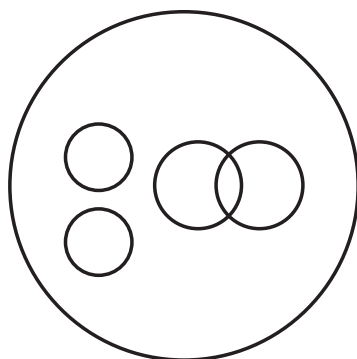
C3 Bagno

Indica la figura corrispondente al seguente gruppo di parole.

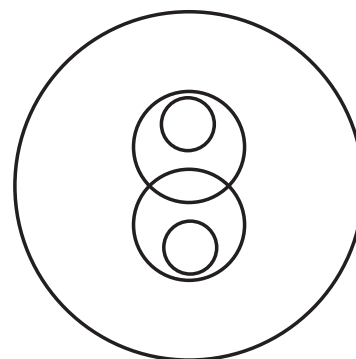
- 1) Bagno
- 2) Miscelatore
- 3) Piatto doccia
- 4) Lavabo
- 5) Shampoo



1



2



3

C4 Principi di funzionamento

Qual è il principio di funzionamento dei seguenti oggetti?

Riporta la risposta esatta nelle apposite caselle.

	A	B	C
1 Lampadina a filamento	Pressione	Resistenza	Rigidità
2 Ventosa	Elasticità	Gravità	Depressione
3 Altoparlante	Flessibilità	Elettromagnetismo	Variazione di calore
4 Bilancia	Gravità	Sospensione	Resistenza
5 Ala di aeroplano	Variazione di calore	Portanza	Gravità

Riporta le risposte in queste caselle

1	2	3	4	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sezione D

D1 Alvar Aalto

Al seguente testo di Alvar Aalto sono state sottratte 15 parole che trovi riportate a fondo pagina in ordine alfabetico prova a reinserirle ciascuna al suo posto entro gli spazi vuoti.

In primo luogo le forme dell'arte astratta sono state di grande per l'architettura moderna, sia pure indirettamente: il fatto non si può negare. D'altra parte, l'architettura ha fornito per l'arte astratta. Le due si sono influenzate l'una con l'altra vicendevolmente. Ecco: le due arti oggi hanno una radice comune e questo vuol dire già tanto. Quando devo risolvere un problema architettonico, mi trovo costantemente, quasi senza eccezione, di fronte un ostacolo difficile da sormontare, una sorta di "courage de trois heures du matin". La ragione mi sembra sia nel e pesante fardello rappresentato dal fatto che il progetto di architettura mette in movimento innumerevoli elementi, spesso in conflitto tra loro.

Le domande sociali, umane, economiche e combinate con le questioni psicologiche che influenzano tanto sia l'individuo che il gruppo, insieme con i movimenti di masse umane e di individui tra loro in attrito: tutto questo forma un intreccio complesso che non può essere risolto in maniera razionale o

Il numero immenso di necessità e di problemi parziali costituisce una dalla quale l'idea architettonica emerge con difficoltà. Io allora procedo in questo modo, sebbene non lo faccia intenzionalmente, dimentico per un certo tempo tutto l'insieme dei problemi quando l'atmosfera dell'opera da realizzare e le innumerevoli esigenze si sono affondate nel mio Passo allora a un metodo di lavoro che ricorda molto quello dell'arte astratta: mi metto a disegnare per istinto, non architettoniche, ma qualcosa che rassomiglia alle composizioni infantili e in questa maniera, su base astratta, l'idea principale gradualmente prende forma, come se una sorta di sostanza mi aiutasse ad armonizzare i molteplici problemi tra loro contraddittori.

ELENCO DELLE PAROLE DA INSERIRE:

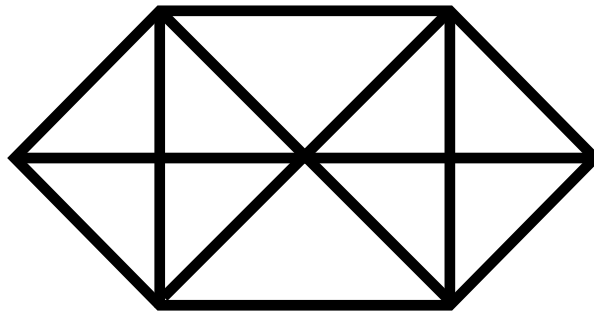
- barriera • complicato • materiali • meccanica • sfere • sintesi • stimolo
- subconscio • tecniche • universale

Sezione E**E1 Volumi**

Quanti triangoli ci sono in questo esagono?

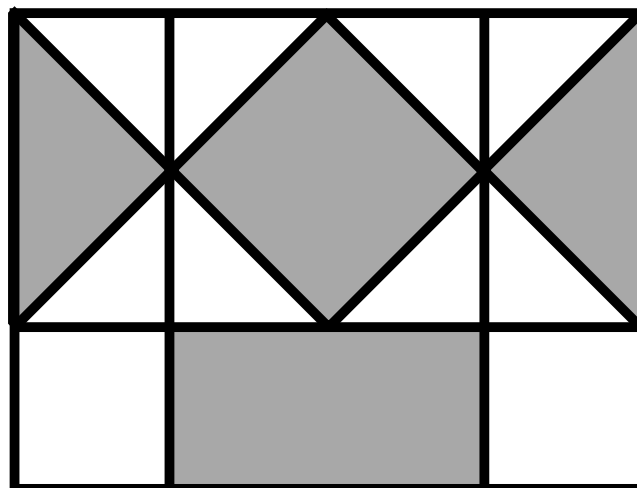
Contrassegna la risposta giusta.

- a. 10
- b. 14
- c. 18
- d. 22

**E2 Rettangolo colorato**

Quale parte del rettangolo è stata colorata?

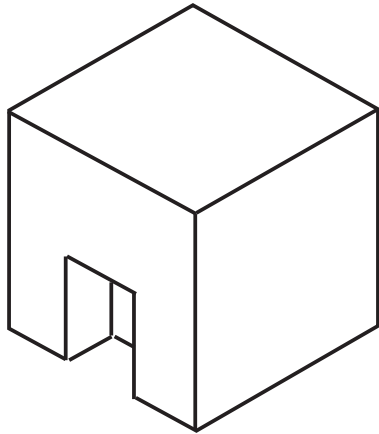
Contrassegna la risposta giusta.



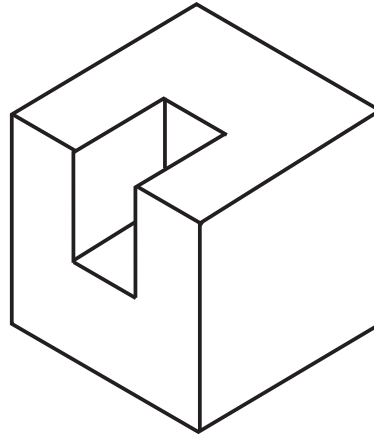
- a. $\frac{4}{12}$
- b. $\frac{1}{3}$
- c. $\frac{4}{10}$
- d. $\frac{1}{2}$

E3 Volumi

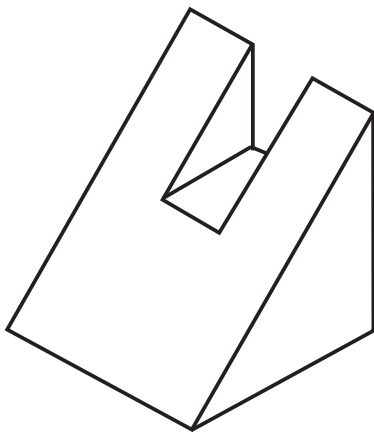
Individuare quale volume, dei 5 rappresentati spazialmente, corrisponde a quello rappresentato simultaneamente con le due viste ortogonali (vista frontale e vista dall'alto).
 Contrassegna la risposta giusta.



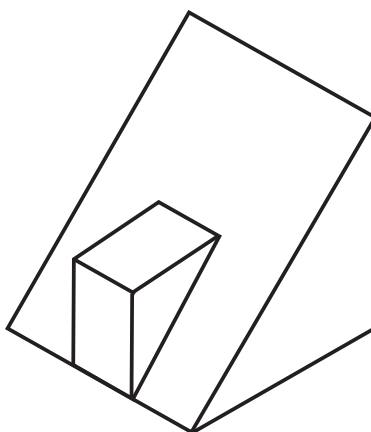
1



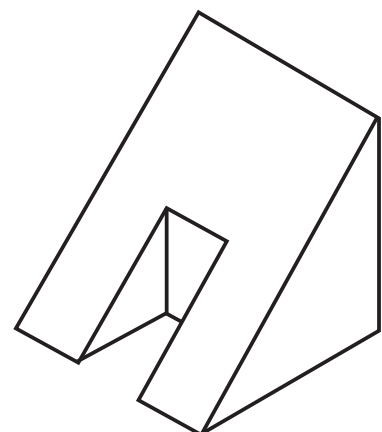
2



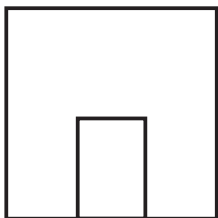
3



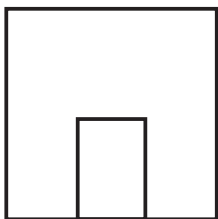
4



5



vista frontale

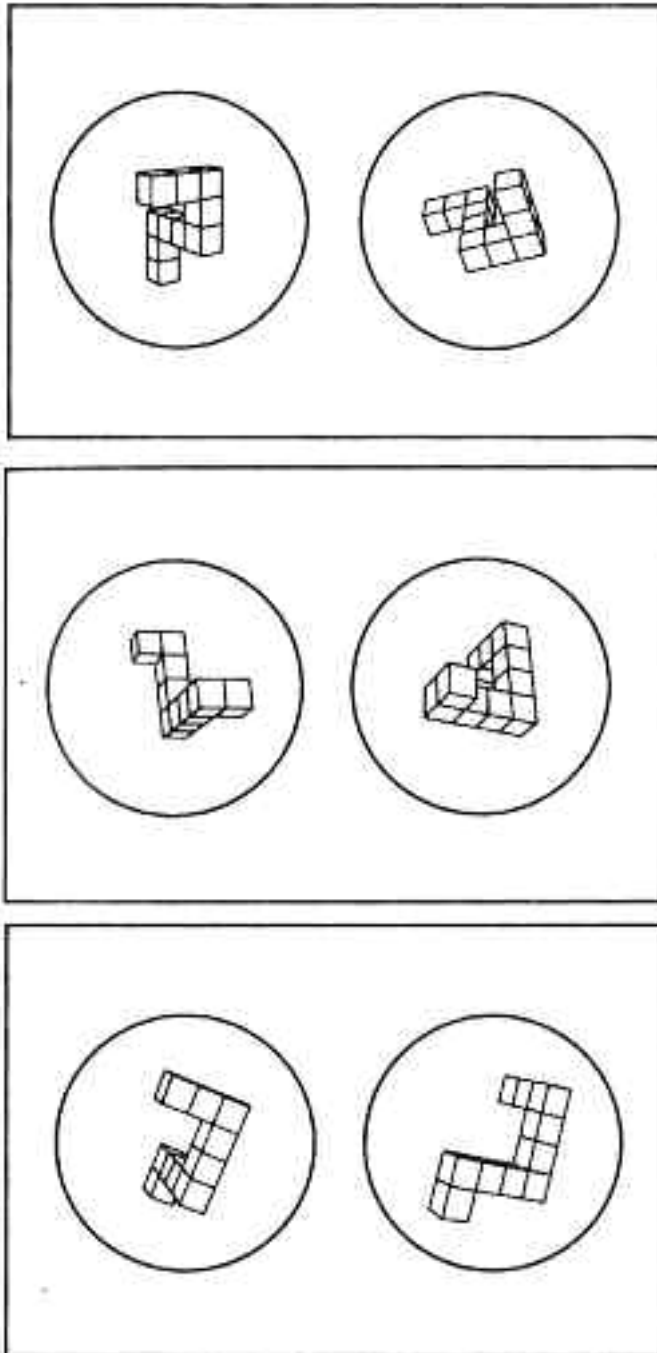


vista dall'alto

E4 Figura di Shepard e Metzler

Quale coppia di disegni rappresenta lo stesso oggetto?

Contrassegna la risposta esatta.



E5 Dodici fiammiferi

Ammesso che i fiammiferi siano di lunghezza unitaria, è possibile disporre 12 fiammiferi su un piano in modo da formare vari tipi di poligoni con valori di superficie interi. La figura mostra due poligoni del genere: un quadrato avente superficie pari a nove unità quadrate ed una croce con superficie di cinque unità quadrate. Il problema è: usare tutti e 12 i fiammiferi (si deve usare ogni fiammifero per l'intera lunghezza) per formare in modo analogo un poligono di area pari esattamente a quattro unità quadrate.

