

# PNA|2013

LE ALI DEL DESIGN

Premio  
Nazionale  
delle Arti  
X edizione  
2012/2013

**SEZIONE  
DESIGN**





Scuole e progetti in concorso



Da oltre quarant'anni l'Istituto Europeo di Design opera nel campo della formazione e della ricerca nelle discipline del design, della moda, della comunicazione visiva e del management.

Oggi IED è un Network Internazionale in continua espansione con Sedi a Milano (1966), Roma (1973), Torino (1989), Madrid (1994), Barcellona (2002), San Paolo del Brasile (2005), Venezia (2007), Firenze (2008), Cagliari (2009) e Como (2012) che rilascia diplomi accademici di primo livello ed eroga corsi triennali, master e corsi di aggiornamento e specializzazione.

Dal 2013 sono attivi i corsi a Rio de Janeiro, la seconda sede in Brasile. IED Moda, IED Design, IED Visual Communication e IED Management Lab sono le quattro Scuole del "Sistema IED" che rispondono alle esigenze del mondo del lavoro, attraverso percorsi didattici mirati alle reali necessità dei settori di riferimento, caratterizzati da una comune matrice – il design – e dalla cultura del progetto.

Dal 1966 IED ha sviluppato una metodologia didattica innovativa, incentrata sulla sinergia tra tecnologia e sperimentazione, creatività, strategia e comunicazione integrata, aspetti di mercato e nuove professionalità, per dare ai giovani professionisti del Design, della Moda e della Comunicazione conoscenza e strumenti efficaci per rispondere alle richieste in continua evoluzione del mondo del lavoro.

Fondamentale, nella strategia educativa dell'Istituto Europeo di Design, è la partnership con aziende prestigiose, che caratterizza l'intero processo didattico e la realizzazione degli eventi che segnano la fine dell'Anno Accademico.

In linea con la propria vocazione internazionale, l'Istituto Europeo di Design accoglie nelle proprie Sedi studenti di nazionalità e culture diverse. Ogni anno quasi 2.000 studenti stranieri frequentano i corsi IED.

Le provenienze più significative: Est Asiatico, Centro e Sud America, Europa. IED ha formato studenti provenienti da circa 100 paesi e grazie alla propria espansione territoriale, IED esprime il suo ruolo di Ambasciatore della Cultura del Progetto Europeo intervenendo su aspetti culturali, economici e ambientali in vari Paesi.

For more than forty years, the Istituto Europeo di Design has been operating in the fields of education and research in the disciplines of design, fashion, visual communication and management.

Today, IED is a constantly expanding international network with campuses in Milan (1966), Rome (1973), Turin (1989), Madrid (1994), Barcelona (2002), São Paulo (2005), Venice (2007), Florence (2008), Cagliari (2009) and Como (2012) that issues first-level academic diplomas and organises three-year courses, Masters courses, continuous professional development and advanced training courses. As of 2013, courses have commenced in Rio de Janeiro, the second IED school in Brazil.

IED Moda, IED Design, IED Visual Communication and IED Management Lab are the 4 Schools in the IED System: they cater for the needs of the working world by providing curricula that are designed to suit the specific requirements of benchmark enterprises in each sector and share a common origin: design and its culture. Since 1966, the IED has developed innovative and diversified teaching methodologies, focused on synergies between technology and experimentation, creativity, strategies and integrated communication, market issues and a new form of professionalism. Thus does the Istituto Europeo di Design offer young professionals working in the fields of Fashion, Design and Communication the knowledge and the effective tools they need to cater for the constantly developing requirements of the working world.

Partnerships with leading enterprises are a fundamental factor in the IED's educational strategy, featuring both at every stage throughout the didactic process and in the special events held to mark the end of every academic year. As a school with an international vocation, the Istituto Europeo di Design welcomes students with different nationalities and cultures to all its campuses. Some 2,000 foreign students – primarily from the Far East, Central and South America and Europe – enrol in its courses every year.

To date, the IED has trained students from about 100 different countries. One effect of its geographical growth is that the IED acts increasingly as an Ambassador of European Design Culture, impacting on cultural, economic and environmental issues in numerous countries.

# Scoprire Traiano

Installazione e progetto espositivo | [Installation and exhibit](#)

Trasformare un luogo storico come quello dei “Mercati di Traiano”, è impresa ardua.

La necessità di dare visibilità al luogo e la voglia di creare un senso di curiosità e meraviglia nel visitatore, ci ha portato ad accogliere questa sfida e ad ideare un allestimento con percorso studiato, che svelasse lentamente la figura dell’Imperatore, a cui la mostra è interamente dedicata.

Per fare ciò abbiamo creato delle forme geometriche che assumono il ruolo di simbolo e raccontano, sala dopo sala, la vita e le avventure dell’Imperatore.

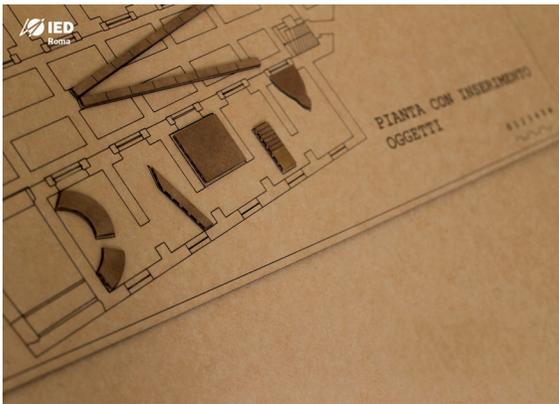
Esse sono costruite interamente in cartone alveolare dello spessore di 5 cm: un material economico, ecosostenibile e riciclabile, un materiale umile, proprio come una delle caratteristiche di Traiano. La scelta ci ha permesso dunque di creare oggetti che non hanno bisogno di alcun tipo di support di sostegno e solo in alcuni si aggancia a tiranti già esistenti. Gli oggetti sono costruiti con la tecnica dell’incastro e possono quindi essere montati sul posto.

[To transform a historical place like the one of “Mercati di Traiano” is an arduous enterprise.](#)

[The necessity to give visibility to the place and the intention to create a sense of curiosity and marvel in the visitor brought us to make a set-up which slowly reveals the figure of the Emperor, to whom the exhibition is entirely dedicated.](#)

[To do this we created geometrical shapes, which room after room symbolise the life and adventures of the Emperor.](#)

[The shapes are made entirely of 5 cm alveolar cardboard: an economical, environmentally sustainable and recyclable material; a material with humble characteristics exactly like Traiano. The choice allowed us to create objects, which: are easily mounted on location by using only slots, do not need any support, and only in some cases needs to be attached with existing tie-rods.](#)



# Etui

Tablet per bambini della scuola elementare | [Tablet designed for elementary school children](#)

Il progetto di tesi ha affrontato la ricerca e l'analisi sull'impatto che la transizione dalla carta al digitale avrà sulle abitudini dei bambini della scuola elementare.

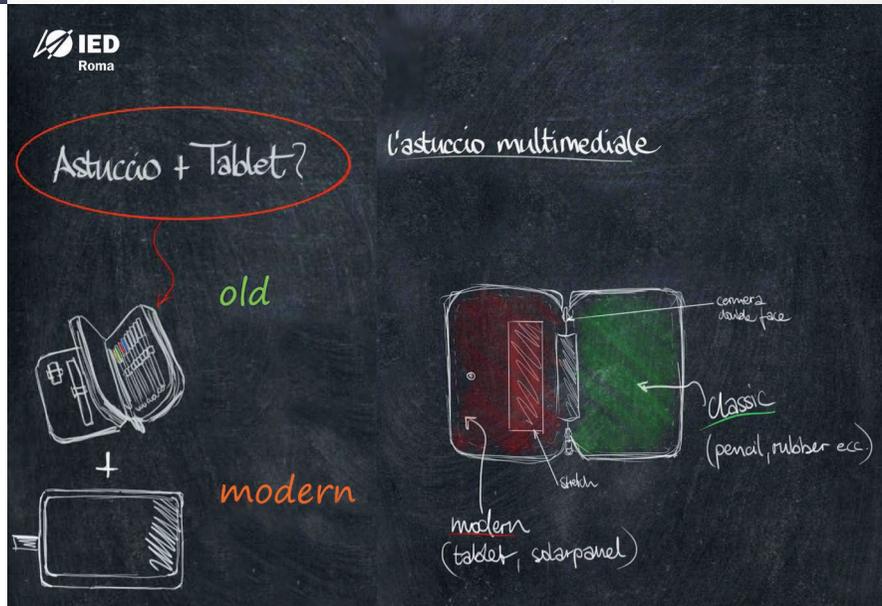
Il MIUR con "Scuola 2.0" prevede di essere al passo con i tempi, risparmiando sulla carta e sulla spesa delle famiglie per i libri, fornendo un tablet a ogni studente e ad ogni docente per permettere di studiare su libri digitali, fare ricerche su internet e lavorare attraverso social networks.

Etui è il risultato di una ricerca sulle nuove esigenze, ma allo stesso tempo permette di mantenere la creatività manuale dando al bambino gli strumenti tradizionali della scuola. È uno strumento tecnologico innovativo e grazie all'applicazione di un pannello fotovoltaico permette di ricaricare il tablet con l'energia solare.

Il partner nel progetto è Armando Curcio Editore, un'azienda leader nel settore dell'editoria, attiva nella pubblicazione di opere enciclopediche, manuali, romanzi, libri per ragazzi, testi universitari, e-book.

[The graduation project is based on research on how the transition from traditional paper environment to digital learning will influence school children's habits. The Italian Ministry of Education MIUR's programme "Scuola 2.0" will give one tablet to every student and teacher and aims to reduce paper consumption and expenses for books and will give students, teachers and parents the possibility to research digital books, internet and stay in touch through social networks.](#)

[Etui is the result of the research, while giving all the possibilities the new technology offers it also provides the traditional instruments used by children to write and draw. Etui also uses solar energy to recharge its batteries. The partner in the project is Armando Curcio Editore, a leading educational book publisher.](#)



# Cubo

## Sistema di controllo contaminazione cibo | [A quality control system for edible products](#)

Cubo, è un sistema per il controllo della qualità e commestibilità degli alimenti deperibili dalla terra alla tavola.

Il sistema è composto da: una sonda per il terreno che esamina l'acidità, sostanze chimiche e presenza di radiazioni; un sensore digitale che controlla la catena del freddo ed un chip RFID che viene applicato sul packaging del prodotto.

I dati raccolti ed analizzati dal terreno sono trasferiti in tempo reale sul chip RFID applicato sul packaging, successivamente il chip RFID inizia a ricevere i dati dal termometro presente durante tutta la catena del freddo.

Il controllo può essere effettuato da chiunque utilizzando uno smartphone con lettore RFID.

Il progetto nasce dalla ricerca delle problematiche che seguono un catastrofe naturale come per esempio un terremoto.

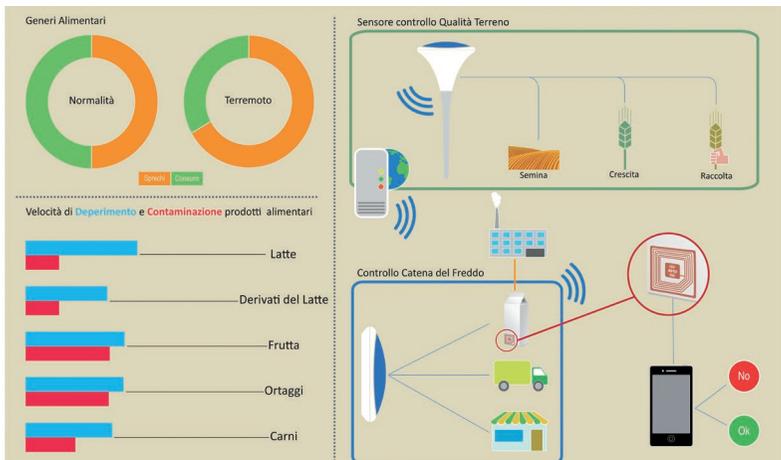
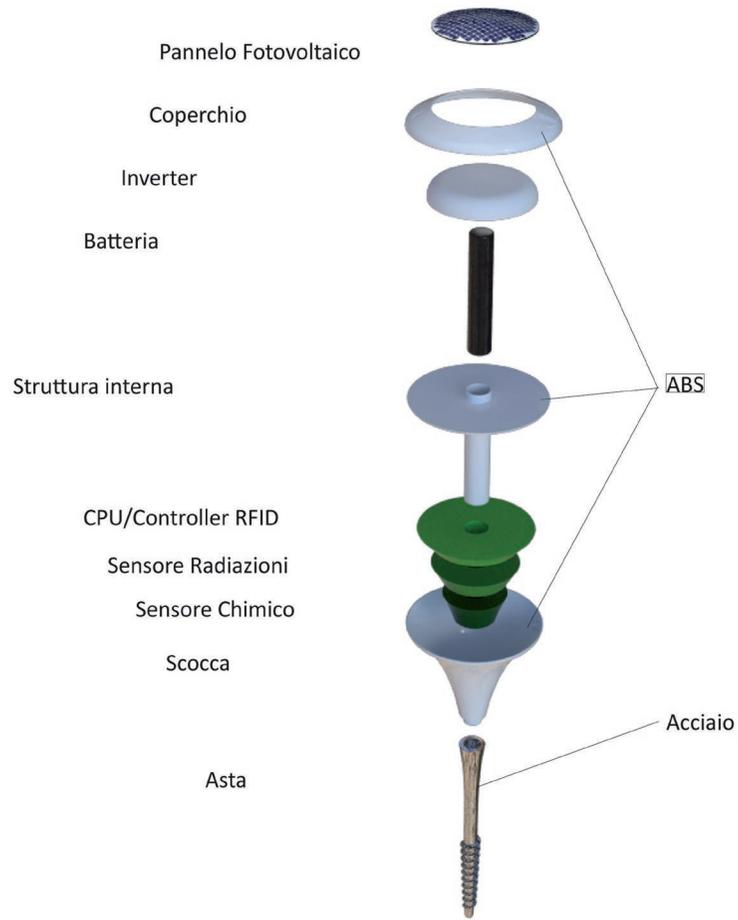
In questi casi la reperibilità di cibi diventa difficoltosa e sorge la necessità di controllare che i cibi disponibili sul luogo siano commestibili.

[Cubo is a quality control system for edible products from the fields to the table.](#)

[The system is made of: a soil probe which examines acidity, chemical substances and radiation; a digital probe which controls the temperature while storing and shipping the products; a RFID chip applied on the packaging of the product. Data collected and analysed from the soil will be transferred onto a RFID chip applied to the packaging of the product and subsequently the RFID will receive more data from the thermometer, making it possible to read all the product has been exposed to before arriving into our shopping bag.](#)

[It's possible to read the data using a smartphone with a RFID reader.](#)

[The project developed from research on the impact of an earthquake. Following an earthquake it can take time to transport food to the area hit by disaster and it therefore becomes essential to be able to recover](#)



## **PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013**

X Edizione - Sezione Design

**MIUR** - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**AFAM** - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

### **a cura di**

ISIA Roma DESIGN  
Fondazione Pescaraabruzzo

### **con il contributo e patrocinio di**

MIUR, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Fondazione Pescaraabruzzo  
ISIA Roma DESIGN  
ALMA C.I.S. Srl  
CNA Abruzzo

### **con il patrocinio di**

AFAM, Alta Formazione Artistica e Musicale  
Regione Abruzzo  
Fondazione Pescaraabruzzo  
Confindustria Abruzzo  
Confindustria Pescara  
Provincia di Pescara  
Comune di Pescara  
Alma C.I.S. Srl  
ADI Associazione per il Disegno Industriale  
ADI MAM  
AIAP Associazione Italiana per la Comunicazione Visiva  
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e  
Agricoltura Pescara  
CNA Abruzzo  
ACRI Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio SpA  
Fondazione Piaggio

### **Direzione Scientifica**

Giordano Bruno  
Giulio Angelini  
Stefano Salvi

### **Coordinatore**

Giulio Angelini  
Carlo Di Pascasio

### **Coordinamento operativo e allestimenti**

Marco Vagnini

### **Comunicazione e Immagine coordinata**

Mario Fois  
Mario Rullo  
Marco Ripiccini  
Alessio Laiso

### **Catalogo**

Mario Fois  
Marco Ripiccini

### **Multimedia**

Riccardo Bocchini  
Mauro Palatucci

### **Segreteria Organizzativa**

Giulia Romiti  
Elena Rotondi  
Alessandro Germano

### **Social Network**

Marco Ripiccini  
Giulia Romiti

### **Ufficio Stampa per la Regione Abruzzo**

Dott.ssa Daniela Luciani,  
Fondazione Pescaraabruzzo  
Tel: 085 4219109  
email: [comunicazione@pescarabruzzo.it](mailto:comunicazione@pescarabruzzo.it)



**MIUR - AFAM**  
Direzione Generale per l'Alta Formazione  
Artistica, Musicale e Coreutica

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

