

PNA|2013

LE ALI DEL DESIGN

Premio
Nazionale
delle Arti
X edizione
2012/2013

**SEZIONE
DESIGN**





Scuole e progetti in concorso



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA**

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è stata istituita nel dicembre del 1972, con decreto dell'allora Presidente della Repubblica Giovanni Leone, fortemente promossa dalla comunità e dagli Enti locali che vollero affiancare all'Università di plurisecolare tradizione anche il più alto livello della formazione artistica.

Dalla sua istituzione fino al 1997, anno del drammatico evento sismico che ha interessato l'Umbria e le Marche, L'Accademia di Macerata ha avuto la sua sede nel prestigioso nobile Palazzo Buonaccorsi, una delle più autorevoli testimonianze della cultura architettonica e artistica tardobarocca della regione. All'interno di questa testimonianza storica eccellente, per oltre vent'anni, si è svolta la quotidianità dello studio e della ricerca, nell'aggiornamento della sperimentazione sui linguaggi, nell'avvicinarsi di docenti e studenti, nelle fondamentali trasformazioni che oggi incardinano strettamente le Accademie di Belle Arti al sistema universitario nazionale.

Attualmente l'Accademia di Macerata ha sede in un palazzo settecentesco del centro storico, ex convento delle monache cappuccine, dedicato a San Vincenzo con annessa chiesa a pianta centrale che funge da Aula Magna, Auditorium intitolato allo scenografo Josef Svoboda lungamente attivo nella città per le rappresentazioni all'Arena Sferisterio e spazio polifunzionale. Gli eroici anni iniziali sono stati fecondi di attività ed incontri a livello internazionale. La proficua congiuntura che vedeva l'Accademia, per tramite del suo primo direttore Giorgio Cegna, legata all'attività editoriale artistica della Nuova Foglio, ha consentito il passaggio per Macerata e le conseguenti ricadute sulla didattica, di nomi illustri tra i quali gli artisti francesi legati a Pierre Restany e Michel Seuphor.

A seguire le direzioni autorevoli di Luigi Montanarini (dal 1972 al 1976), Giorgio Cegna (dal 1976 al 1979), Vincenzo Bianchi (dal 1979 al 1981), Remo Brindisi (dal 1981 al 1983), Armando Ginesi (dal 1984 al 1989), Robertomaria Siena (1990), Paola Ballesi (dal 1990 al 2001), Anna Verducci (dal 2001 al 2010), Giorgio Marangoni (dal 2011 - al Marzo 2012) e Paola Taddei attualmente in carica. Tra i docenti un'impronta veramente significativa hanno lasciato Remo Brindisi, Valeriano Trubbiani, Luciano Gregoretti, Antonello Falqui, Cesarini da Senigallia, Giorgio Facchini, Luigi di Sarro, Gino Marotta, Magdalo Mussio, Vittorio Mascalchi.

Molti studenti hanno intrapreso la carriera artistica con notorietà e successo, molti si sono dedicati all'insegnamento, molti altri sono occupati nel fitto tessuto produttivo locale nei ruoli della pubblicità, design e comunicazione favorendo la diffusione di conoscenza, competenza e attenzione alla crescita culturale ed artistica italiana.

The Academy of Fine Arts in Macerata was established in December 1972, by decree of President Giovanni Leone, and was strongly promoted by the community and by Local Authorities who wanted to team up the University of centuries-old tradition with the highest level of artistic training.

Since its establishment up to 1997, the year of the dramatic earthquake which involved Umbria and Marche, the Academy of Macerata has had its headquarters in the prestigious "Palazzo Buonaccorsi", one of the most eminent evidences of the late Baroque architectural and artistic culture of the region. Within this historical excellent testimony, for over twenty years, there has been a daily activity concerning study and research, with a constant updating of the experimentation on the "languages of art", according to the fundamental transformations which have included today Academy of Fine Arts within the national university system.

Currently the Academy of Macerata is located in a building in the historic center, a former convent of the Capuchin nuns, dedicated to St. Vincent with an outbuilding central plan church that serves as a multifunctional space and as an Aula Magna/Auditorium named after "Josef Svoboda", the stage designer long active in the city for the representations at the "Arena Sferisterio". The heroic early years were rich of activities and meetings at international level. Thanks one of the first directors, Giorgio Cegna, the profitable situation that saw Macerata Academy connected to the artistic editorial activities of "Nuova Foglio, allowed the passage in Macerata of illustrious names such as French artists related to Pierre Restany and Michel Seuphor, with an important resulting impact on teaching.

Hereafter the eminent Academic Boards over the years: Luigi Montanarini (1972-1976), Giorgio Cegna (1976-1979), Vincenzo Bianchi (1979-1981), Remo Brindisi (1981-1983), Armando Ginesi (1984-1989), Robertomaria Siena (1990), Paola Ballesi (1990-2001), Anna Verducci (2001-2010), Giorgio Marangoni (from 2011 - to March 2012) and Paola Taddei currently in office.

As far as the teachers are concerned, an important mark has been left by Remo Brindisi, Valeriano Trubbiani, Luciano Gregoretto, Antonello Falqui, Cesarini da Senigallia, Giorgio Facchini, Luigi di Sarro, Gino Marotta, Magdalo Mussio, Vittorio Mascalchi.

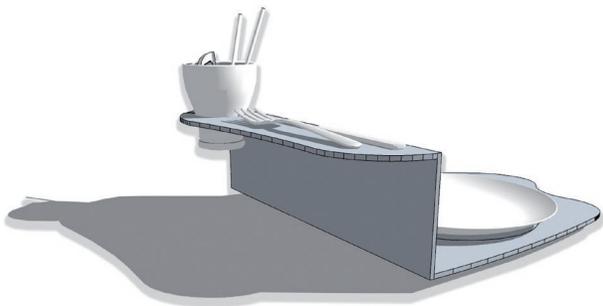
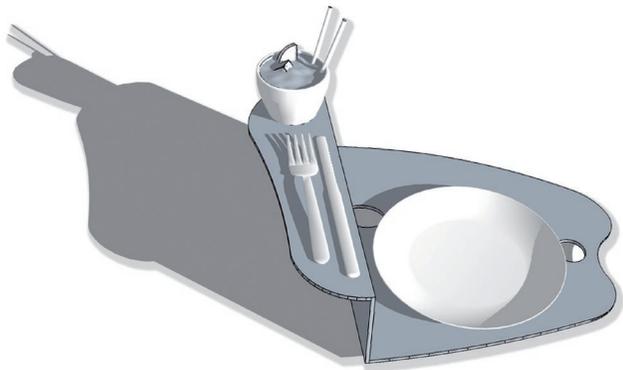
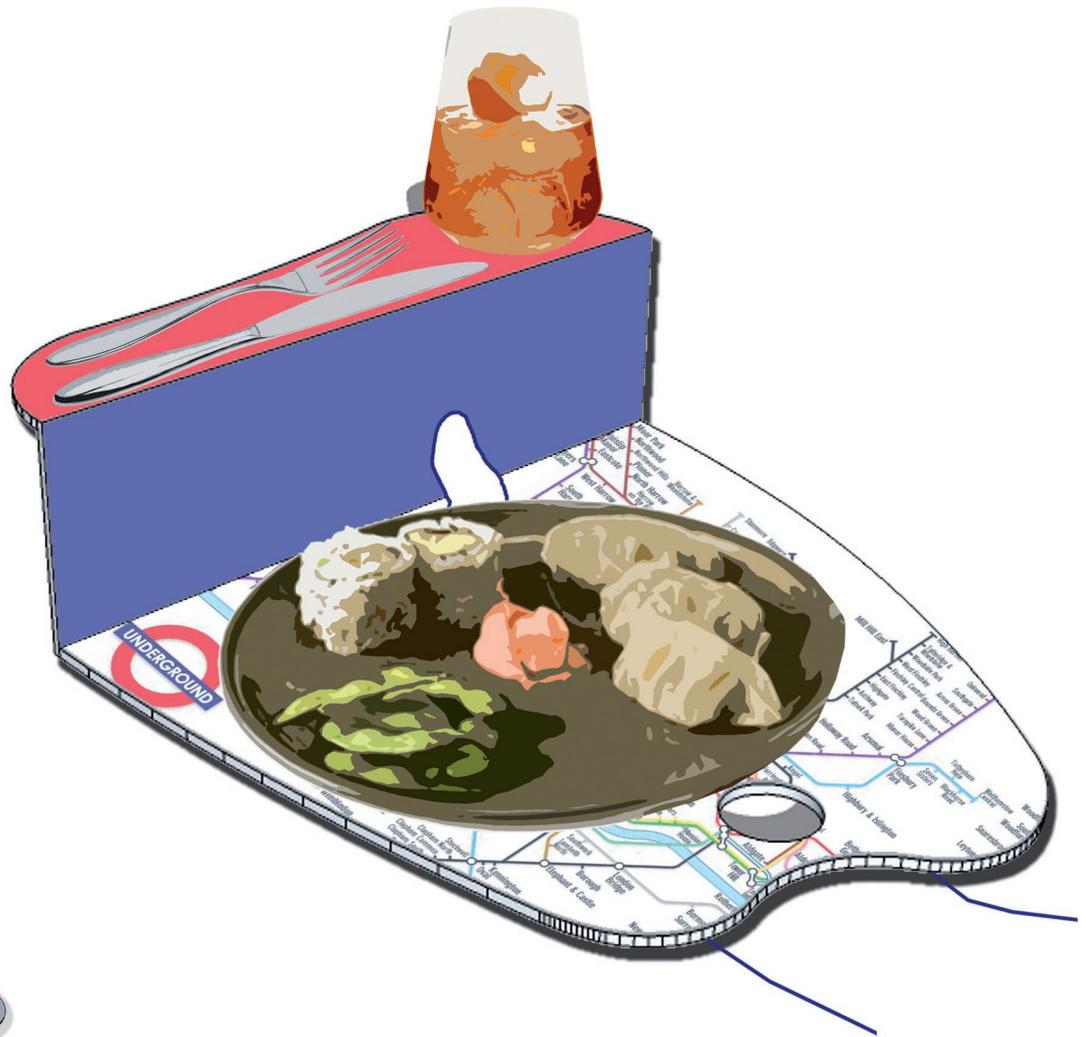
Many students have started an artistic career with fame and success, many have dedicated to teaching, many others are involved in the crowded local production field, with important positions in advertising, design and communication.

vasso|o

Freeyourhand | [Freeyourhand](#)

È un oggetto di servizio che assicura l'appoggio ad alimenti e bevande nei consumi contemporanei in self-service. È un prodotto impilabile, leggero, resistente e compostabile, realizzato in cartone pressato non plastificato, materiale naturale riciclabile, a minimo impatto ambientale. Può essere uno strumento pubblicitario e di comunicazione con la stampa e la personalizzazione delle superfici. Ha una geometria assimilabile alla tavolozza dell'artista, con un'ellisse funzionale per la distribuzione dei pesi, che sfrutta l'avambraccio del fruitore per il sostegno dell'impugnatura, maneggevole da destrorsi e da mancini. La sua forma deriva dalla elaborazione compositiva del dittongo finale IO del nome vassoio, uno spunto per la modifica in due livelli della forma piatta dei comuni vassoi che proprio in corrispondenza della lettera I, in posizione di terzo medio, si sopraeleva, stagliando l'impugnatura e tracciando il secondo piano con il foro della lettera O, il porta bicchiere.

It's a service object used to carry food and beverage in contemporary self-service. It's a stackable, lightweight, resistant and compostable product, made of non-plasticized pressed cardboard, a recyclable natural material, with minimal environmental impact. It can be a means for advertising and communication with the printing and customization of the surfaces. It has a geometry similar to the palette of the artist, with an ellipse, functional for weight distribution, which uses the forearm of the user for supporting the grip, manageable for right and left-handed persons. Its shape comes from a compositional elaboration of the two final letters of the Italian name vassoio, a starting point for editing in two levels the flat shape of the ordinary trays in the middle third at the letter I, where it elevates, making the grip stand out and tracing the second level with the hole shaped like the letter O, where the cup holder is.



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

X Edizione - Sezione Design

MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

AFAM - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

a cura di

ISIA Roma DESIGN
Fondazione Pescaraabruzzo

con il contributo e patrocinio di

MIUR, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Fondazione Pescaraabruzzo
ISIA Roma DESIGN
ALMA C.I.S. Srl
CNA Abruzzo

con il patrocinio di

AFAM, Alta Formazione Artistica e Musicale
Regione Abruzzo
Fondazione Pescaraabruzzo
Confindustria Abruzzo
Confindustria Pescara
Provincia di Pescara
Comune di Pescara
Alma C.I.S. Srl
ADI Associazione per il Disegno Industriale
ADI MAM
AIAP Associazione Italiana per la Comunicazione Visiva
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e
Agricoltura Pescara
CNA Abruzzo
ACRI Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio SpA
Fondazione Piaggio

Direzione Scientifica

Giordano Bruno
Giulio Angelini
Stefano Salvi

Coordinatore

Giulio Angelini
Carlo Di Pascasio

Coordinamento operativo e allestimenti

Marco Vagnini

Comunicazione e Immagine coordinata

Mario Fois
Mario Rullo
Marco Ripiccini
Alessio Laiso

Catalogo

Mario Fois
Marco Ripiccini

Multimedia

Riccardo Bocchini
Mauro Palatucci

Segreteria Organizzativa

Giulia Romiti
Elena Rotondi
Alessandro Germano

Social Network

Marco Ripiccini
Giulia Romiti

Ufficio Stampa per la Regione Abruzzo

Dott.ssa Daniela Luciani,
Fondazione Pescaraabruzzo
Tel: 085 4219109
email: comunicazione@pescarabruzzo.it



MIUR - AFAM
Direzione Generale per l'Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2013

